

ཨ། རྩོད་པོས་བརྒྱན་པ།

La manifestación del tallo

Gaṇḍavyūha



Traduciendo al español
las palabras del Buda

ཤིན་ཏུ་རྒྱས་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་སངས་རྒྱས་པལ་པོ་ཆེ་ཞེས་བྱ་བ་ལས་སྒྲོང་པོས་བརྒྱན་པའི་ལེའུ་སྟེ་བཞི་བཅུ་ཙ་ལྔ་པའོ།

*shin tu rgyas pa chen po'i mdo sangs rgyas phal po che zhes bya ba las sdong pos brgyan pa'i le'u ste bzhi
bcu rtsa lnga pa'o*

Capítulo “La manifestación del tallo” del *sūtra* Mahāvaipulya
“Una Multitud de Budas”

Buddhāvataṃsakanāmahāvaipulyasūtrāt gaṇḍavyūhasūtraḥ paṭalaḥ

· Toh 44-45 ·

Degé Kangyur, vol. 37 (phal chen, ga), folios 274.b–396.a;
vol. 38 (phal chen, a), folios 1.b–363.a

Traducido al tibetano por

· Surendrabodhi · Vairocanarakṣita · Bandé Yeshé Dé · Jinamitra ·

Traducido del inglés al español por Yhana Riobueno y Azania Lucena
a partir de la traducción hecha por Peter Alan Roberts,
publicada por *84000: Translating the Words of the Buddha*.

<https://84000.co/translation/toh44-45>

Última revisión: 16 de marzo de 2026

**Este texto fue traducido sin fines de lucro. Puede copiarse o imprimirse
para un uso correcto, pero solo con el reconocimiento completo de la fuente
y no para fines comerciales o de retribución personal.**

RESUMEN

En este extenso capítulo final del *Avataṃsaka Sūtra*, mientras el Buda Śākyamuni se encuentra en meditación en Śrāvastī, Mañjuśrī parte hacia el sur de la India, donde conoce al joven laico Sudhana y le da instrucciones para que vaya a ver a cierto *kalyāṇamitra* o “buen amigo”, quien luego dirige a Sudhana hacia otro amigo similar. De este modo, Sudhana se encuentra sucesivamente con cincuenta *kalyāṇamitras* –hombres y mujeres, niños y adultos, humanos y seres divinos, monásticos y laicos– y recibe enseñanzas de ellos; entre estos se incluyen diosas de la noche que rodean al Buda, así como la esposa y la madre del Buda. Los tres últimos en la sucesión de *kalyāṇamitras* son los tres *bodhisattvas* Maitreya, Mañjuśrī y Samantabhadra. La recitación de Samantabhadra del *Samantabhadra-caryāpraṇidhāna* (“La oración para una conducta completamente buena”) concluye el *sūtra*.

- i.1 *La manifestación del tallo (Gaṇḍavyūha)* es un *sūtra* único, ya que la mayor parte de su narrativa transcurre en el sur de la India, lejos de la presencia del Buda. El texto sigue el viaje del joven Sudhana de maestro en maestro, o *kalyāṇamitra* (literalmente, “buen amigo”), un recorrido que comienza con su encuentro con Mañjuśrī, cuando este *bodhisattva* llega a dicha región. Otra característica singular es que entre los maestros de Sudhana figuran niños, no budistas, una cortesana, comerciantes, etcétera; y entre ellos, varias mujeres. Sus guías son tanto humanos como deidades, entre las que destacan ocho diosas de la noche alrededor del árbol Bodhi y la diosa del bosque de Lumbinī, el lugar de nacimiento del Buda. Con frecuencia se relata que estos maestros han recibido enseñanzas de muchos otros budas. Por ejemplo, el *bhikṣu* Sāgaramegha describe cómo recibió, de un buda que surgió del océano, enseñanzas que llevaría más de un *kalpa* transcribir. Asimismo se afirma que los *kalyāṇamitras* poseen realizaciones y poderes milagrosos que desafían los límites de la imaginación.
- i.2 El *Gaṇḍavyūha* constituye el cuadragésimo quinto y último capítulo del *Buddhāvataṃsaka Sūtra* (*Una multitud de budas*),¹ donde se le denomina “capítulo” en lugar de “*sūtra*”. Según el colofón del [Kangyur de] Degé, los cuarenta y cuatro capítulos anteriores forman seis secciones, o *sūtras*, del *Avataṃsaka*, mientras que el *Gaṇḍavyūha* es el séptimo *sūtra*.² En su estudio del siglo XVI sobre los *sūtras* mayores, Pekar Zangpo (*pad dkar bzang po*) divide el primer grupo de capítulos en dos, de modo que el *Gaṇḍavyūha* resulta ser la octava sección del *Buddhāvataṃsaka*.³ El *Gaṇḍavyūha* es una de las cuatro secciones que constan de un solo *sūtra* pero es, por mucho, el *sūtra* o capítulo más extenso, ya que abarca aproximadamente un tercio del *Avataṃsaka Sūtra*.⁴
- i.3 En el *Buddhāvataṃsaka Sūtra*, el Buda Śākyamuni nunca habla: todas las enseñanzas en los cuarenta y cinco capítulos del *Avataṃsaka* son impartidas por otros. En los primeros cuarenta y cuatro capítulos o *sūtras*, esto ocurre en presencia del Buda. El

¹ Aunque este *sūtra* es ampliamente conocido en Occidente como el *Sūtra del Adorno Floral* (basado en el sentido literal del término sánscrito *Avataṃsaka*), Peter Alan Roberts ofrece aquí la traducción del título tibetano *sangs rgyas phal po che*, donde el término *phal po che* significa “gran multitud” o “hueste”, refiriéndose a la incalculable asamblea de budas descrita en el texto. N. de las T.

² Véase el colofón, c.3.

³ Pekar Zangpo, *mdo sde spy'i nam bzahag* (2006), 18.

⁴ El *Avataṃsaka Sūtra* es una obra compuesta por 45 capítulos. Debido a su extensión, los editores tibetanos agrupan esos capítulos en “bloques” o secciones mayores. Dependiendo de la edición consultada (como el Kangyur de Degé o el catálogo de Pekar Zangpo), los primeros 44 capítulos se dividen de forma distinta, lo que altera la numeración de la sección final. Sin embargo, esto no afecta al contenido: el *Gaṇḍavyūha* es invariablemente el capítulo final (el 45) y el más extenso de toda la colección. N. de las T.

Gaṇḍavyūha es único en el sentido de que la mayor parte de este extenso capítulo transcurre lejos de su presencia, presentándose otros budas como las fuentes de las enseñanzas recibidas por los *kalyāṇamitras* con los que se encuentra Sudhana. Sin embargo, los capítulos previos del *Avataṃsaka* ya han introducido la visión de que diversos budas son manifestaciones del Buda Vairocana, y es con el nombre de Vairocana que se hace referencia a Śākyamuni en este *sūtra*.⁵

i.4 Los cuarenta y cuatro capítulos anteriores del *Avataṃsaka Sūtra* transcurren durante las dos semanas posteriores a la iluminación del Buda. Durante este período, él permanece sentado en silencio bajo el árbol Bodhi; sin embargo, se encuentra simultáneamente presente –aún sumido en meditación– en otros lugares de nuestro universo: en el paraíso Trāyastriṃśa de Indra, en la cima del monte Sumeru; en los paraísos Yāma y Tuṣita, muy por encima del Sumeru; y en el paraíso más elevado del Reino del Deseo, el paraíso Paranirmitavaśavartin. Los *bodhisattvas* se congregan a su alrededor, inspirados por su presencia, e imparten enseñanzas tales como el *Daśabhūmika Sūtra* (*Sūtra de los Diez Bhūmis*),⁶ expuesto por el *bodhisattva* Vajragarbha en el paraíso Paranirmitavaśavartin. Este texto ejerció una gran influencia en el desarrollo del budismo, hasta eclipsar el esquema anterior de siete *bhūmis* de los *sūtras Prajñāpāramitā* (*Perfección de la Sabiduría*).

i.5 El *Gaṇḍavyūha*, por otro lado, comienza con el Buda en meditación silenciosa en su Monasterio Jetavana, en Śrāvastī, donde pasó la mayor parte de sus retiros de verano. A su alrededor se congregan discípulos humanos, junto con una multitud de *bodhisattvas*; aquellos no son capaces de percibirlos ya que no están lo suficientemente avanzados. Mientras el Buda permanece sentado en silenciosa meditación, el *bodhisattva* Samantabhadra imparte una enseñanza a los allí reunidos. El *bodhisattva* Mañjuśrī abandona la asamblea para dirigirse al sur de la India y, en lugar de continuar describiendo eventos y enseñanzas en presencia del Buda, el *sūtra* acompaña a Mañjuśrī hasta aquella región. Allí se encuentra con Sudhana, a quien la narrativa seguirá por el resto del extenso *sūtra*. Aunque el comienzo del *sūtra* está ambientado en un momento posterior a la iluminación del Buda, más adelante, en los capítulos de las diosas de la noche, se describe al Buda presente bajo el árbol Bodhi. Existen otras anomalías temporales: el *bodhisattva* Maitreya, en el capítulo donde Sudhana lo encuentra, es presentado aún en la tierra, sin haber fallecido todavía para renacer en Tuṣita; esto a pesar de que en el capítulo de

⁵ Esta representación de Śākyamuni como una emanación de Vairocana tiene su precedente en un *sūtra* que nunca se tradujo al tibetano, pero que existe en traducción china: el *Brahmajālasūtra*. Este *sūtra* presenta al Buda Vairocana como el buda primordial, quien es la fuente de diez mil millones de Śākyamunis que existen simultáneamente en diez mil millones de mundos diferentes. Este *sūtra* no debe confundirse con el *Brahmajālasūtra* que existe tanto en el canon pali como en el Kangyur tibetano (Toh 352).

⁶ Véase Peter Alan Roberts, trad., *The Ten Bhūmis* (<https://read.84000.co/translation/toh44-31.html>), Toh 44-31.

Māyādevī se afirma –como suele mencionarse en otras fuentes budistas– que ya se encuentra en Tuṣṭita. Māyādevī, la madre del Buda, aparece ante Sudhana en Kapilavastu, la ciudad natal del Buda, aunque la tradición señala que ella falleció poco después del parto y renació como una deidad masculina en el paraíso Trāyastriṃśa.

- i.6. El *sūtra* describe principalmente (en largos compuestos sucesivos en sánscrito)⁷ tanto las cualidades internas como las manifestaciones externas de los poderes milagrosos que han alcanzado los diversos *kalyāṇamitras* con quienes se encuentra Sudhana. Concluye con el *bodhisattva* Samantabhadra componiendo el *Samantabhadracaryāpraṇidhāna* (“La oración para una conducta completamente buena”), que es recitada regularmente por los budistas tibetanos contemporáneos.

Orígenes indios del *Sūtra*

- i.7 Los *sūtras Mahāyāna* aparecieron por primera vez mediante revelaciones, una vez que la tradición de los *sūtras* escritos ya se había desarrollado. Estos textos fueron revelados en diversas tradiciones budistas y en varias regiones.⁸ Las fuentes *Mahāyāna* muestran similitudes doctrinales con la tradición *Mahāsāṃghika*.⁹ Esta última predominaba especialmente en el suroeste de la India y un número sustancial de *sūtras Mahāyāna*

⁷ En la filología sánscrita, el término “compuestos” se refiere al *samāsa*, un procedimiento gramatical que permite fusionar múltiples palabras (sustantivos y adjetivos) en una única unidad léxica, omitiendo las desinencias gramaticales intermedias. El *Gaṇḍavyūha Sūtra* es célebre por su estilo literario ornamentado y el uso de la hipérbole, llevando esta característica lingüística al extremo. El texto emplea compuestos de extraordinaria longitud –que en los manuscritos originales pueden abarcar líneas enteras– para generar descripciones acumulativas y rítmicas sobre la inmensidad de los mundos, las virtudes de los *bodhisattvas* y la interconexión de los fenómenos, desafiando a menudo las estructuras sintácticas de las lenguas de destino al ser traducidos. Sobre el estilo literario y el uso del lenguaje en este *sūtra*, véase: Gómez, Luis O. “The Avatamsaka-Sutra”. En *Encyclopedia of Religion*, Macmillan, 2005. N. de las T.

⁸ Existen pruebas de que los *sūtras* del Mahāyāna se originaron en el norte de la India. En su obra *Genealogies of Mahāyāna Buddhism* [*Genealogías del budismo Mahāyāna*], Joseph Walser sostiene que la “parte central” de *The Perfection of Wisdom in Eight Thousand Lines* [*La perfección de la sabiduría en ocho mil líneas*] (Toh 12, *Aṣṭasāhasrikāprañāpāramitā*) fue escrita muy probablemente en la segunda mitad del siglo I en Mathura, que se encuentra en el actual Uttar Pradesh. También ofrece la conclusión provisional de que fue escrita por “un monje *sarvāstivādin* que residía en el Guhavihāra de Buddhadeva, a las afueras de Maṭṭhī”. Véase Walser (2018), 242.

⁹ Osto señala que Étienne Lamotte, Edward Conze y Nalinaksha Dutt consideran a la Mahāsāṃghika como la fuente de la tradición Mahāyāna. Véase Osto (2008), 157, n. 5. Paul Williams argumenta que al menos algunos *sūtras* del Mahāyāna surgieron de la Mahāsāṃghika: “No cabe duda de que al menos algunos *sūtras* tempranos del Mahāyāna se originaron en círculos Mahāsāṃghika. En las enseñanzas supramundanas *lokottaravāda* nos acercamos mucho a una enseñanza bien conocida en el Mahāyāna [que afirma] que la muerte del Buda fue también una mera apariencia; en realidad él permanece por su compasión, ayudando a la humanidad que sufre, y de ahí la sugerencia de que para aquellos que son capaces de ello, la meta religiosa más elevada no debería ser convertirse en un *arhat*, sino tomar los votos de *bodhisattva*, embarcándose en el largo camino hacia una budeidad suprema y totalmente superior”. Véase Williams (2009), 21. Sin embargo, esta opinión ha sido cuestionada por varios eruditos, incluido Paul Harrison, quien sostiene en su “Searching for the Origins of the Mahāyāna: What Are We Looking For?” [“En busca de los orígenes del Mahāyāna : ¿Qué estamos buscando?”], que es imposible trazar una conexión clara entre el Mahāyāna y una única secta, manteniendo en cambio que el Mahāyāna era un conjunto laxo de movimientos relacionados que atravesaban la India budista. Para un buen resumen de los estudios académicos sobre los orígenes del Mahāyāna, véase Osto (2008), 105-16.

presentan indicios de proceder de esta región meridional, con referencias pasajeras a su música o –por tomar el *Samādhirāja Sūtra*¹⁰ como mero ejemplo– a un prominente personaje local, en este caso el ṛṣi Ananta. De manera similar, gran parte del *Gaṇḍavyūha Sūtra* transcurre en el sur de la India y describe a maestros que parecen actuar con independencia de las comunidades budistas del norte. Douglas Osto se hace eco de Qobad Afshar al sugerir que la localidad de Dhanyākara referenciada en el *Gaṇḍavyūha* es, de hecho, Dhānyakaṭaka/Dharaṇikoṭa, una antigua ciudad que se erguía a orillas del río Kṛṣṇa, en la región sureña de Andhra. Según Afshar y Osto este fue probablemente el lugar donde se compuso por primera vez el *Gaṇḍavyūha*.¹¹

i.8 En cuanto a su idioma, el sánscrito del *Gaṇḍavyūha Sūtra* presenta numerosas características y vocabulario del sánscrito híbrido budista (SHB) no clásico¹². Esto resulta particularmente evidente en los versos, que son menos susceptibles de ser adaptados al sánscrito clásico que la prosa. Sucede a menudo que los versos en un *sūtra* son más antiguos que la prosa que los acompaña, o al menos conservan la forma original de la lengua en la que el texto se compuso. En el *Gaṇḍavyūha*, estos versos favorecen la terminación *-u* para el caso nominativo, mientras que sería *-a* en sánscrito, *-e* en el antiguo dialecto del noreste y *-o* en el del noroeste (y su continuación en pali). La diferencia entre estos dos tipos de sánscrito no es evidente en las traducciones al tibetano ni al inglés.

i.9 En lo concerniente a la cronología relativa del *Gaṇḍavyūha*, el capítulo 41 hace una clara referencia al *Satyaka Sūtra* (formalmente conocido como *The Teaching of the Miraculous Manifestation of the Range of Methods in the Field of Activity of the Bodhisattvas*) [*La enseñanza de la manifestación milagrosa del rango de métodos en el campo de actividad de los bodhisattvas*].¹³ Este texto describe a un maestro jainista de nombre Satyaka, quien aconseja a un rey sobre el arte de gobernar;¹⁴ finalmente, el Buda revela que este maestro es en realidad un *bodhisattva* que adopta diversas formas para beneficiar a los seres.¹⁵ El

¹⁰ Toh 127. Véase la traducción en Peter Alan Roberts, trad., *The King of Samādhis Sūtra* (<https://read.84000.co/translation/toh127.html>), 84000: *Translating the Words of the Buddha*, 2018.

¹¹ Osto (2008), 108–9.

¹² El “sánscrito híbrido budista” (SHB) es una categoría académica utilizada para describir el idioma de muchos textos budistas indios. A diferencia del sánscrito clásico –que sigue reglas gramaticales rígidas y estandarizadas (similares al latín culto en Europa)–, el SHB es una lengua más fluida que mezcla el sánscrito formal con elementos de las lenguas vernáculas o dialectos hablados (prácritos). Peter Alan Roberts destaca esto porque esos rasgos “no clásicos” (como las terminaciones de las palabras) actúan como huellas digitales lingüísticas que permiten rastrear el origen geográfico y la antigüedad del texto. Para una definición académica estándar, véase: Edgerton, Franklin. *Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar and Dictionary*. Vol. 1. Kyoto (Japón): Rinsen Book, 1985 [1953]. N. de las T.

¹³ *Bodhisattvagocaropāyaviṣayavikurvāṇanirdeśa*, Toh 146. Véase la traducción al inglés en Jamspal 2010.

¹⁴ Véase *Satyakasūtra*, folios 98.b–130.a.

¹⁵ Véase *Satyakasūtra*, folios 132.b–133.a.

Satyaka Sūtra presenta brevemente la visión del *yāna* único expuesta en *El Sūtra del Loto*,¹⁶ pero va más allá al declarar que todas las tradiciones religiosas en la India surgen mediante la bendición del Buda y están, por lo tanto, incluidas dentro del *yāna* único.¹⁷ Esta visión del *Satyaka Sūtra* es crucial para comprender uno de los elementos sorprendentes en el *Gaṇḍavyūha Sūtra*: algunos de los maestros de Sudhana no parecen seguir un camino budista. Encontramos al *ṛṣi* Bhīṣmottaranirghoṣa, que está enseñando a jóvenes brahmanes; a Jayoṣmāyatana, quien sigue la práctica ascética no budista de “los cinco calores” (sentarse en medio de cuatro fuegos bajo el sol del mediodía);¹⁸ e incluso al propio Mahādeva, también conocido como Śiva. Por lo tanto, en cuanto a la cronología de los *sūtras*, parecería que el *Gaṇḍavyūha* es posterior tanto a *El Sūtra del Loto* (aunque no necesariamente a sus capítulos más tardíos) como al *Satyaka Sūtra*.

- i.10 La representación del *bodhisattva* Avalokiteśvara en el *Gaṇḍavyūha* es sorprendente, ya que se le presenta como un gurú aparentemente humano que vive en el Monte Potalaka, en el sur de la India, sin mención alguna de su asociación con el reino puro de Sukhāvātī, de Amitābha, donde lo ubican los *sūtras* anteriores. Este monte era un importante lugar de peregrinación tanto para los budistas como para los *śaīvas* [o shivaístas]¹⁹ de la región, al ser considerado la morada tanto de Śiva –conocido como Lokeśvara (Señor del Mundo)– como de Avalokiteśvara. Esta morada terrenal de Avalokiteśvara, conocida en el Tíbet como el Monte Potala, cobraría gran relevancia en el budismo tibetano y chino, como lo evidencian el Palacio Potala en Lhasa y la isla del Monte Putuo en China.

¹⁶ *Saddharmapuṇḍarīkānāmamahāyānasūtra*, Toh 113. Véase la traducción en Peter Alan Roberts, trad., *The White Lotus of the Good Dharma* (<https://read.84000.co/translation/toh113.html>), 84000: *Translating the Words of the Buddha*, 2018

[Para la versión en español, véase: *El loto blanco del buen Dharma* (Y. Riobueno, Trad., 2024). Disponible en: https://www.yhanariobueno.com/files/ugd/2cedbd_3b169651dc14431da6779271bde394eb.pdf. N. de las T.]

¹⁷ Esto se encuentra en el capítulo 4 del *Satyakasūtra*, titulado “The Teaching as a Single Yāna” [“La enseñanza como un único *yāna*”] (*theḡ pa gcig tu bstan pa'i le'u*). Véase *Satyakasūtra*, folios 94.b–98.b.

[El término “visión del *yāna* único” (o Ekayāna) sostiene que el objetivo final del camino es el vehículo del *bodhisattva*, que culmina en el despertar pleno de un *tathāgata*. N. de las T.]

¹⁸ La práctica de “los cinco calores” (sānsr. *pañcatapas*) es una austeridad extrema tradicional en el ascetismo indio, en la que el practicante se sienta rodeado por cuatro hogueras (en los cuatro puntos cardinales) mientras el sol ardiente sobre su cabeza actúa como el quinto “fuego” o fuente de calor. Véase Monier-Williams, M. (1899). *A Sanskrit-English Dictionary*. Oxford: Oxford University Press. Hemos consultado la edición de 1986 de la Editora Motilal Banarsidass (Varanasi, India). N. de las T.

¹⁹ Los “*śaīvitas*” son los seguidores del shivaísmo, una de las principales ramas del hinduismo que venera a Śiva como el Dios Supremo. Peter Alan Roberts destaca aquí un fenómeno de sincretismo religioso geográfico: el Monte Potalaka era considerado sagrado por ambas tradiciones. Curiosamente, el epíteto *Lokeśvara* (“Señor del Mundo”) se aplicaba en esa región tanto al dios hindú Śiva como al *bodhisattva* budista Avalokiteśvara, lo que sugiere una interacción y superposición cultural en los lugares de peregrinación del sur de la India. Sobre la identificación de Potalaka y la convergencia entre Avalokiteśvara y Śiva, véase: Lokesh Chandra (1988). *The Thousand-armed Avalokiteśvara*. Nueva Delhi: Abhinav Publications. N. de las T.

- i.11 El *Gaṇḍavyūha Sūtra* existió primero en la India como un *sūtra* independiente y, de hecho, todavía se conserva como tal en manuscritos sánscritos. Las sucesivas traducciones chinas revelan una expansión gradual en su contenido, con la incorporación de más maestros en la versión india antes de su traducción final al tibetano. Aun así, la cantidad de *kalyāṇamītras* con los que se encuentra Sudhana sigue siendo menor a la cifra que Maitreya, hacia el final del *sūtra*, proclama que este ha conocido en sus viajes: 110.
- i.12 Hubo una versión india más extensa que la traducida al tibetano, aunque no ha sobrevivido ningún manuscrito en sánscrito de dicho texto. Se conoce solo por el ejemplar enviado a China por el rey de Orissa, quien entregó una copia al emperador chino en el año 795.²⁰ Este ejemplar fue traducido por el monje cachemir Prajñā en el 798, dos o tres décadas antes de que se realizara la traducción tibetana. Las traducciones chinas también indican que el *Gaṇḍavyūha* tuvo un título diferente en el siglo VII, el cual puede reconstruirse a partir del chino 入法界品 (*Ru fa jie pin*) como *Dharmadhātupraveśana* (*Entrada en el reino del Dharma*).
- i.13 Las versiones anteriores concluían con el capítulo de Maitreya. Los capítulos de Mañjuśrī y Samantabhadra se incorporaron posteriormente y, finalmente, la “Oración para una conducta completamente buena” de sesenta y dos versos –la cual ha perdurado como texto independiente– se añadió como conclusión del *sūtra*. A principios del siglo V, Buddhābhaddra tradujo esta oración al chino en un formato de cuarenta y cuatro versos. Por su parte, la traducción china que Amoghavajra (705-774) llevó a cabo en el siglo VIII consta de sesenta y dos versos debido a la inclusión de quince estrofas sobre Amitābha. Esta versión más extensa figuró como el cierre del *Buddhāvataṃsaka* en la traducción al chino del año 798 y en la tibetana de principios del siglo IX. “La oración para una conducta completamente buena”, particularmente sus primeras doce estrofas, se recita con regularidad en el budismo tibetano y también figura de manera independiente en el Kangyur con un verso final adicional.²¹
- i.14 No se conservan manuscritos sánscritos del *Gaṇḍavyūha* del primer milenio, pero existe un texto completo en este idioma que data del 1166 e.c., trescientos años posterior a la traducción tibetana. Consta de 289 folios de palma²² y fue enviado desde Nepal a la *Royal*

²⁰ Osto (2008), 5.

²¹ *The Prayer of Good Conduct* (<https://read.84000.co/translation/toh1095.html>) [*La oración para la buena conducta*] (*Āryabhadracaryāpraṇidhānarāja*, Toh 1095).

²² En la antigüedad, antes de la introducción del papel, los manuscritos en el subcontinente indio y en el sudeste asiático se escribían sobre hojas de palmera secadas y tratadas (generalmente de la palma *talipot* o *palmyra*). Estas hojas se cortaban en tiras rectangulares y se perforaban para unirlos con un cordel, lo que daba a los libros tradicionales (*pothi*) su característico formato alargado y horizontal. Para un estudio detallado sobre los materiales de escritura en la antigua

Asiatic Society de Londres por Brian Houghton Hodgson (1800-1894) a principios del siglo XIX. Catalogado como Hodgson 2 (A), este es el manuscrito sánscrito más antiguo que se conserva de la obra.²³ La tradición budista sánscrita ha perdurado en Nepal, donde el *Gaṇḍavyūha* sigue siendo uno de los nueve textos centrales del budismo *newar*.²⁴

El *Gaṇḍavyūha Sūtra* en China

- i.15 El *Gaṇḍavyūha Sūtra* fue traducido por primera vez al chino como un texto independiente por un monje llamado Shengjian entre los años 388 y el 408 e.c.²⁵ En dicha traducción hay solo veinticinco *kalyāṇamitras*. En comparación con la versión sánscrita que se conserva, faltan los primeros nueve después de Mañjuśrī, así como aquellos posteriores al trigésimo cuarto.²⁶ Por lo tanto, esto podría indicar que se trata de una traducción inconclusa, de una forma anterior del *sūtra*, o de ambas cosas.
- i.16 Poco después, en el año 420, Buddhabhadra (359-429 e.c.), un monje indio que había emigrado a China, tradujo junto a su equipo el *Buddhāvataṃsaka Sūtra* completo que, por aquel entonces, constaba de treinta y cuatro capítulos y culminaba con el *Gaṇḍavyūha Sūtra*.²⁷ Esta versión contiene no solo más capítulos en comparación con la de Shengjian, sino también nuevos versos y pasajes adicionales en los capítulos.
- i.17 Curiosamente, el monje indio Paramārtha (499-569 e.c.), quien desarrolló su actividad poco después de la época de Buddhabhadra, se refiere al *Buddhāvataṃsaka* como un

India, véase: Salomon, R. (1998). *Indian Epigraphy: A Guide to the Study of Inscriptions in Sanskrit, Prakrit, and the Other Indo-Aryan Languages*. Oxford: Oxford University Press. N. de las T.

²³ Osto (2008), 6, 113.

²⁴ Denominados el *Navadharmā* ("Nueve Dharmas") o *Navagrantha* ("Nueve Textos"), estas obras son: (1) *Prajñāpāramitā*, (2) *Gaṇḍavyūha*, (3) *Daśabhūmi* (<https://read.84000.co/translation/toh44-31.html>), (4) *Samādhirāja* (<https://read.84000.co/translation/toh127.html>), (5) *Laṅkāvatāra*, (6) *Saddharmapuṇḍarīka* (<https://read.84000.co/translation/toh113.html>), (7) *Lalitavistara* (<https://read.84000.co/translation/toh95.html>), (8) *Suvarṇaprabhāsa* (<https://read.84000.co/translation/toh555.html>) y (9) *Tathāgatagūhya*. Véase: Lewis (1993), 327, n. 15.

[El budismo *newar* es la forma de budismo *vajrayāna* practicada tradicionalmente por la etnia *newar* en el valle de Katmandú (Nepal), para quienes este conjunto de nueve *sūtras* constituye el objeto supremo de veneración ritual. Sobre el budismo *newar* véase: Lewis, Todd T. *Popular Buddhist Texts from Nepal: Narratives and Rituals of Newar Buddhism*. SUNY Press, 2000, donde se detalla la tradición de los *Navagrantha*. Respecto al texto n.º 7 (*Lalitavistara*, Toh 95) que Peter Alan Roberts cita, véase la traducción al español: *La obra completa* (Y. Riobueno, Trad., 2023). Disponible en: https://www.yhanariobueno.com/files/ugd/2cedbd_2c9bb24e71b8415a98fdac069e9568f2.pdf. N. de las T.]

²⁵ Osto (2008), 4.

²⁶ Osto (2008), 129.

²⁷ Osto (2008), 4.

Bodhisattvapiṭaka (“cesto” o “colección de enseñanzas para *bodhisattvas*”)²⁸. Esto se ve reflejado en una copia de este *sūtra* encontrada en las Cuevas de Mogao, en Dunhuang, la cual lleva el título *Bodhisattvapiṭaka Buddhāvataṃsaka*.²⁹ Si bien los manuscritos en sánscrito disponibles actualmente no incluyen el título *Bodhisattvapiṭaka*, los colofones tibetanos presentan esta designación, aunque su sentido varía según la gramática de cada colofón,³⁰ lo que podría sugerir cierta confusión entre los eruditos tibetanos acerca del significado del término.

i.18 El *Buddhāvataṃsaka* había crecido aún más en tamaño para el momento de su traducción al chino bajo la dirección de Śikṣānanda, natural de Khotan (于闐國實叉難陀, 652-710 e.c.)³¹. Esta labor se llevó a cabo entre los años 695 y 699 e.c.,³² y constaba de cinco capítulos adicionales, conservando al *Gaṇḍavyūha Sūtra* en el último lugar como el trigésimo noveno capítulo. La traducción del *Gaṇḍavyūha* en esta versión varía poco de la de Buddhābhaddra, con contadas excepciones: se han añadido los dos versos finales de la

²⁸ El término sánscrito *piṭaka* significa literalmente “cesto”. En el contexto budista, se refiere a las divisiones principales del canon escritural (tradicionalmente tres: *Vinaya*, *Sūtra* y *Abhidharma*), que originalmente se conservaban en cestos de manuscritos. Clasificar este texto como un *Bodhisattvapiṭaka* implica considerarlo una colección canónica completa y fundamental para el camino del *bodhisattva*, al mismo nivel que las divisiones clásicas. N. de las T.

²⁹ Ōtake (2007), 93–94.

[Las Cuevas de Mogao (o Cuevas de los Mil Budas), situadas en Dunhuang (China), son un conjunto de templos rupestres que albergaron una inmensa biblioteca secreta de manuscritos antiguos, sellada en el siglo XI y redescubierta en el año 1900. Es una de las fuentes arqueológicas más importantes del mundo para el estudio del budismo en la Ruta de la Seda. N. de las T.]

³⁰ En las ediciones del Palacio Stok (vol. 34, folio 310.a), Lhasa (vol. 46, folio 341.b), Choné (vol. 94, folio 284.a) y Narthang (vol. 40, folio 340.a) leemos: *shin tu rgyas pa chen po'i mdo sangs rgyas phal po che zhes bya ba/ byang chub sems dpa'i sde snod kyi nang nas sdong pos brgyan pa zhes bya ba chos kyi nam grangs chen po las*. Esto podría traducirse como: “el gran discurso del *Dharma* llamado *Gaṇḍavyūha* desde el interior del *Bodhisattvapiṭaka* llamado el vasto *Buddhāvataṃsakasūtra*”, lo cual sugiere que el *Buddhāvataṃsaka* es un tipo de texto conocido como *Bodhisattvapiṭaka*. La [edición de] Unga (vol. 38, folio 362.a) presenta *sangs rgyas phal po che zhes bya ba/ shin tu rgyas pa chen po'i mdo las/ byang chub sems dpa'i sde snod cing / sdong pos rgyan pa zhes bya ba*, lo cual podría traducirse como “el *Bodhisattvapiṭaka* y el *Gaṇḍavyūha* del *Mahāvaiṣṭyasūtra* llamado *Buddhāvataṃsaka*”, aunque gramaticalmente *cing* debería ir después de un verbo, no de un sustantivo, y bien podría ser un error por *kyi nang* cuando este se pronuncia “chi nang”. Esto, al igual que el colofón de Dunhuang antes mencionado, sugiere que tanto el *Bodhisattvapiṭaka* como el *Gaṇḍavyūha* son títulos para una misma obra. Por el contrario, en las [ediciones de los Kangyurs de] Degé (vol. 38, folio 362.a) y Kangxi (vol. 60, folio 263.a) leemos: *shin tu rgyas pa chen po'i mdo/ sangs rgyas phal po che zhes bya ba las/ byang chub sems dpa'i sde snod kyi nang / sdong pos brgyan pa zhes bya ba chos kyi nam grangs chen po las*. Esto podría traducirse como: “Del *Mahāvaiṣṭyasūtra* llamado *Buddhāvataṃsaka*, desde dentro del *Bodhisattvapiṭaka*, el gran discurso del *Dharma* llamado *Gaṇḍavyūha*”, lo que significa que el *Gaṇḍavyūha* procede del *Bodhisattvapiṭaka*, una colección de enseñanzas de *bodhisattva*, y ha sido incluido en el *Buddhāvataṃsaka*. En otras palabras, el *Gaṇḍavyūha* está contenido en el *Bodhisattvapiṭaka*, que a su vez está contenido en el *Buddhāvataṃsaka*, una afirmación que no parece tener mucho sentido.

³¹ Se refiere al antiguo Reino de Khotan (situado en el borde del desierto de Taklamakan, en la actual región de Xinjiang). Khotan fue un centro budista de inmensa importancia en la Ruta de la Seda y sirvió como puente cultural y lingüístico vital para la transmisión de textos sánscritos hacia China. N. de las T.

³² Osto (2008), 4.

sección de Veṣṭhila, el monte de Avalokiteśvara recibe ahora el nombre de Potalaka en lugar de Prabha, y aparece un breve saludo en verso en la sección final.³³

i.19 La versión de Śikṣānanda del *Buddhāvataṃsaka* se convirtió en la base de la escuela Huayan del budismo chino (puesto que *huayan* es la traducción china de *avatamsaka* como “guirnalda de flores”), y fue esta misma la que Thomas Cleary tradujo al inglés como *The Flower Ornament Scripture* [La escritura del adorno floral].³⁴ En el texto chino de Śikṣānanda, el título del *Gaṇḍavyūha Sūtra* era 入法界品 (*Ru fa jie pin*), el cual podría derivar del sánscrito *Dharmadhātupraveśanaparivarta* y traducirse como *The Chapter on Entering the Realm of the Dharma* [El capítulo sobre la entrada en el reino del Dharma]. Thomas Cleary tradujo este título como *Entry into the Realm of Reality* [Entrada en el reino de la realidad], mientras que Douglas Osto lo tituló *Entry into the Realm of Dharma* [Entrada en el reino del Dharma] y Patrick Carré, *l’Entrée dans la dimension absolue* (La entrada en la dimensión absoluta). El término *dharmadhātupraveśana* aparece, de hecho, en el texto, tal como se observa en el verso 44 del capítulo 1.

i.20 Existe una versión más extensa del *Gaṇḍavyūha Sūtra* que el monje cachemir Prajñā tradujo al chino como un *sūtra* independiente en el año 798. Esta fue la primera de las traducciones chinas en incluir “La oración para una conducta completamente buena”³⁵ y se basó en un manuscrito en sánscrito que el rey de Orissa envió como regalo al emperador chino, quien lo recibió en 795.³⁶ Las adiciones de esta versión no se encuentran en ninguna edición sánscrita que se conserve, ni tampoco en la traducción tibetana de principios del siglo IX, realizada solo unas pocas décadas después. En la versión de Prajñā, el *Gaṇḍavyūha Sūtra* se llama *The Vow Concerning the Course of Conduct of Samantabhadra and the Entry into the Range of Inconceivable Liberation* [El voto concerniente al camino de la conducta de Samantabhadra y a la entrada en el ámbito de la liberación inconcebible] (入不思議解脫境界普賢行願品, *Ru bu si yi jie tuo jing jie pu xian xing yuan pin*), título que podría reconstruirse en sánscrito como *Acintyavimokṣagocarapraveśanasamantabhadracaryā-pranidhāna*.

i.21 Como se ha mencionado, el *Buddhāvataṃsaka Sūtra* se convirtió en la base de la escuela china Huayan de budismo. Li Tongxuan (635-730 e.c.) fue particularmente influyente en la difusión de esta tradición y escribió un comentario (華嚴論, *Huayan lun*) sobre el

³³ Osto (2008), 130.

³⁴ Osto (2008), 11.

³⁵ Osto (2008), 5.

³⁶ Osto (2008).

Buddhāvataṃsaka Sūtra, en el cual identifica una estructura y un significado más profundos en la narrativa del *Gaṇḍavyūha*; este ha sido traducido al francés por Patrick Carré. Li también compuso un resumen de este comentario y una sinopsis de cada capítulo del propio *Buddhāvataṃsaka Sūtra*.³⁷ Esta tradición se extendió a Corea y Japón, donde dio origen, respectivamente, a las escuelas de budismo Hwaeom y Kegon.

El *Gaṇḍavyūha* y el Borobudur

i.22 El *Gaṇḍavyūha Sūtra*, y en particular su capítulo de Maitreya, sirvió de inspiración para el que posiblemente sea el monumento budista más grandioso jamás construido: el Borobudur, en Indonesia. Este fue erigido en el siglo IX por los reyes budistas de la dinastía Śailendra, en Java. La enorme estructura está rodeada por una serie de terrazas que albergan 504 estatuas y 2672 paneles tallados. Las terrazas superiores, la tercera y cuarta galería, están consagradas enteramente al *Gaṇḍavyūha*, con 460 paneles que ilustran el *sūtra*.³⁸ De estos, al parecer 218 paneles se centran en el capítulo de Maitreya; de entre ellos, veinte están destinados a la descripción de la *kūṭāgāra*³⁹ de este *bodhisattva*, y treinta y cinco a sus diversas manifestaciones.⁴⁰ De hecho, 334 paneles están dedicados a la conclusión del *Gaṇḍavyūha*: Maitreya, el breve retorno a Mañjuśrī, Samantabhadra y la “Oración para una conducta completamente buena”. Esto refleja la importancia del *Gaṇḍavyūha* y particularmente de la *kūṭāgāra* de Maitreya, que materializaba la iluminación, para los constructores de Borobudur, quienes también intentaron crear una edificación que cumpliera ese mismo objetivo.

i.23 Aunque el número de relatos sobre los encuentros de Sudhana con *kalyāṇamitras*⁴¹ creció en las recensiones posteriores, no alcanzó la cifra dada en el propio *sūtra* en el

³⁷ Van Norden (2019).

³⁸ Fontein (1967), 117. Fontein (2012), 1. Véase también Revianur (2018), 577.

³⁹ El término sánscrito *kūṭāgāra* se compone de *kūṭa* (cima, pico, cumbre) y *agāra* (casa, morada). Arquitectónicamente, se refiere a una estructura con un techo prominente o puntiagudo, traducido a menudo como “pabellón”, “torre” o “palacio de techo alto”. En el contexto específico del *Sutra Gaṇḍavyūha*, hace referencia a la “Torre de Maitreya” (o el Palacio de Vairocana), un espacio visionario en el que entra el peregrino Sudhana. Este edificio es una metáfora arquitectónica del cosmos budista: aunque por fuera parece un edificio normal, su interior es infinito y contiene todos los universos posibles, ilustrando la enseñanza de la interpenetración de todos los fenómenos (véase Jan Fontein. *Entering the Dharmadhātu: A Study of the Gandavyūha Reliefs of Borobudur*. Boston: Editorial Brill, 2012). N. de las T.

⁴⁰ Fontein (1967), 118.

⁴¹ *Kalyāṇamitra* es un término sánscrito que se traduce literalmente como “buen amigo” o “amigo virtuoso” (*kalyāṇa*: bello, bueno, auspicioso; *mitra*: amigo). En el budismo, no se refiere a una amistad ordinaria, sino a un “amigo espiritual”, un mentor o guía que ayuda al practicante en su camino hacia la iluminación. En el *Gaṇḍavyūha*, estos son los maestros (que incluyen monjes, monjas, laicos, dioses, e incluso niños) que Sudhana visita en su peregrinaje. Véase Buswell, R. E., Jr., & Lopez, D. S., Jr. (2014). *The Princeton Dictionary of Buddhism*. Princeton, NJ: Princeton University Press. (Véase la entrada “Kalyāṇamitra”, p. 410). N. de las T.

capítulo 54, donde Maitreya afirma que Sudhana, tras su encuentro inicial con Mañjuśrī, visitó a 110 de ellos. El Borobudur, posiblemente para concordar con dicha afirmación, dedica esa misma cantidad de paneles a ilustrar esa parte del *Gaṇḍavyūha*; sin embargo, no representa a 110 *kalyāṇamitras*, sino que repite la escena de ciertas visitas, además de retratar los viajes de Sudhana y plasmar incidentes de las vidas pasadas de sus amigos espirituales.⁴²

El *Gaṇḍavyūha Sūtra* en el Tíbet

- i.24 En su versión tibetana, el *Buddhāvataṃsaka* consta de cuarenta y cinco capítulos y 115 fascículos, y el *Gaṇḍavyūha Sūtra* mantiene allí su posición como el último de ellos. Según el Kangyur de Degé, todo el *Buddhāvataṃsaka Sūtra*, incluido el *Gaṇḍavyūha*, fue traducido al tibetano por Yeshé Dé, Jinamitra y Surendrabodhi, labor que se habría llevado a cabo durante el reinado de Senalek (r. ca. 800/804-15) o de Ralpachen (r. 815-36). Yeshé Dé y Jinamitra trabajaron en el monasterio de Samye desde la época del monarca Trisong Detsen (r. 742-98), pero todo indica que Surendrabodhi llegó al Tíbet después de que Senalek, el hijo menor de Trisong Detsen, ascendiera al trono. A su vez, a Senalek lo sucedió su hijo Ralpachen, el final de cuyo mandato marcó también el cese de las traducciones patrocinadas por el Estado. Por consiguiente, esta labor parece haberse concretado en algún momento entre los años 800 y 836, aunque podría incorporar trabajos previos, particularmente en el caso del *Gaṇḍavyūha*.
- i.25 Para la época en que el *sūtra* se tradujo al tibetano a principios del siglo IX, el número de capítulos del *Avataṃsaka Sūtra* había aumentado de treinta y nueve a cuarenta y cinco. Sin embargo, esto se debe principalmente a que el capítulo 5 de la versión china se dividió, en la tibetana, en los capítulos del 5 al 9 (con algún material extra), así como a la incorporación de los nuevos capítulos 11 y 32. Esta versión tibetana ofrece el primer indicio de cuándo el cuadragésimo quinto capítulo recibió el nombre de *Gaṇḍavyūha*.
- i.26 Tanto para Tashi Wangchuk, quien escribió el colofón de la edición del [Kangyur de] Degé del siglo XVIII, como para el historiador Ngorchon Könchok Lhundrup (1497-1557), el *Buddhāvataṃsaka* se compone de siete *sūtras* o secciones, mientras que Pekar Zangpo divide la primera de estas en dos, dando lugar a ocho.
- i.27 Mientras que la recensión china del *Buddhāvataṃsaka* conservó el comienzo tradicional del *Gaṇḍavyūha Sūtra* como un *sūtra* independiente –el cual inicia con “Así lo escuché...”, etc.–, la traducción al tibetano lo omite, al igual que los manuscritos en sánscrito que se conservan.

⁴² Fontein (1967), 120–21.

- i.28 El *Gaṇḍavyūha Sūtra*, que en tibetano se interpreta con el ambiguo significado de *Sūtra de la manifestación del tallo*, es el cuadragésimo quinto y último capítulo de la versión tibetana del *Buddhāvataṃsaka Sūtra*, la cual consta de cuatro volúmenes tal como se halla en el Kangyur de Degé. Este capítulo es, sin duda, el más extenso: arranca a la mitad del tercer volumen y abarca la totalidad del cuarto. Comprende 72 de los 115 fascículos que conforman el *sūtra* completo, a partir del fascículo 44 (el vigésimo cuarto en el volumen Ga). El término “fascículo” alude a los legajos de hojas en los manuscritos sánscritos originales, unidos por lo general mediante dos orificios en el centro de cada hoja. En esta traducción, el comienzo de un fascículo se indica simplemente con la letra B (derivada de la letra inicial de la palabra ‘fascículo’ en tibetano: *bam po*) y un número, como, por ejemplo, [B24].
- i.29 La calidad de la traducción tibetana difiere del resto del *Buddhāvataṃsaka*, ya sea por errores de los copistas o por decisiones de traducción. Esta versión tibetana presenta peculiaridades ausentes en las demás partes del *Avataṃsaka*. Por ejemplo, conserva la ortografía arcaica *myi* y *myed* en lugar de *mi* y *med*. La traducción resulta menos confiable de lo habitual, pues contiene frecuentes omisiones y erratas –posiblemente involuntarias– que debieron surgir en las primeras etapas de la transmisión manuscrita, dado que algunos de estos errores figuran en todos los Kangyurs.
- i.30 Asimismo, exhibe ciertas particularidades de traducción, ya que los términos no siempre coinciden con lo establecido en el *Mahāvvyutpatti* (*bye brag tu rtogs par byed chen po*) y el *Madhyavyutpatti* (*sgra sbyor bam po gnyis pa*), los diccionarios sánscrito-tibetanos de principios del siglo IX elaborados dentro del mismo proyecto estatal responsable de la traducción de este *sūtra*. Por ejemplo, *vyūha* se traduce de forma sistemática como *rgyan* (“adorno”) en lugar de *bkod pa* (“manifestación”), incluso en el título del *sūtra*, a pesar de que en tibetano se le conoce generalmente como *sdong po bkod pa*.⁴³ Estas y otras variaciones del título se abordan en el colofón editorial del *Avataṃsaka*, en el Kangyur de Degé (c. 10).
- i.31 Según ese colofón, esta edición del *Avataṃsaka* se preparó en 1722. Esto ocurrió ocho años antes de que el octavo Tai Situpa Chökyi Jungné (1700-1774) comenzara su labor como editor jefe del Kangyur de Degé⁴⁴. En su relato sobre la creación del Kangyur, afirma:

⁴³ El texto original en inglés utiliza el término *array* para definir la palabra tibetana *bkod pa* (y la sánscrita *vyūha*). En esta traducción hemos optado por el término “manifestación” para mantener la coherencia con nuestra decisión anterior de titular el *sūtra* como *La manifestación del tallo*. N. de las T.

⁴⁴ Las referencias a versiones como los Kangyurs de Yongle, Lithang, Degé o Lhasa aluden a distintas ediciones xilográficas históricas del canon tibetano. La producción de cada una de estas ediciones constituía una empresa estatal de inmensa envergadura, generalmente bajo patrocinio real o imperial. El proceso implicaba dos fases críticas: primero, una revisión filológica masiva para cotejar y corregir los manuscritos disponibles en la época; y segundo, el tallado manual –en imagen especular– de decenas de miles de planchas de madera para la impresión. Debido a esto, cada edición representa una línea de transmisión textual específica, cuyas variantes permiten a los académicos modernos reconstruir con mayor fidelidad el sentido original del texto. Para una historia detallada de estas ediciones véase

“Comencé en el año del Perro de Hierro”.⁴⁵ Es decir, habla de 1730, y el tallado e impresión de las planchas de madera no se iniciaron sino hasta 1737, para concluir en 1744. No obstante, al igual que todo el Kangyur de Degé, este trabajo se llevó a cabo bajo el mandato del rey de la región, Tenpa Tsering (1678-1738), por lo que podría tratarse de una versión anterior que Situ incorporó a su propia compilación. El colofón también indica que el texto se basó en el Kangyur de Lithang, conocido además como Kangyur de Jangsa Tham. La creación de este último requirió cinco años, de 1609 a 1614. La de Lithang fue apenas la segunda impresión del Kangyur, el cual, fuera de estas copias, solo existía en formato manuscrito. La primera impresión había sido la de Yongle, en 1411.⁴⁶

i.32 Los colofones de los Kangyurs de Narthang, Lhasa, el Palacio Stok y algunos otros atribuyen la edición, o tal vez la revisión, del *Buddhāvataṃsaka* a un Vairocanarakṣita: “El *lotsawa* Vairocanarakṣita fue el editor jefe y fijó el texto”. El gran maestro *sakya* Ngorchen Könchok Lhundrup también menciona su participación.

i.33 La extensa nota del editor de Degé después del colofón, afirma: “Se dice que Surendrabodhi y Vairocanarakṣita actuaron como editores jefes de una traducción china”.⁴⁷ Puesto que el maestro indio Surendrabodhi llegó al Tíbet durante el reinado de Senalek (ca. 800/804-15), la identidad de este Vairocanarakṣita es un misterio, ya que no podría tratarse del traductor homónimo del siglo XI, ni tampoco del Vairocana del siglo VIII. Tashi Wangchuk añade: “No he visto historias ni textos que relaten trabajos de traducción realizados por *lotsawas* o *paṇḍitas* aparte de los enumerados aquí en el colofón”, con lo que parece rechazar la atribución de Vairocanarakṣita como editor.

Traducciones a lenguas occidentales

i.34 El *Gaṇḍavyūha Sūtra* fue traducido al alemán en 1978 por Dōi Torakazu, a partir de la versión china de Buddhābhadda, bajo el título *Das Kegon Sutra, Das Buch vom Eintreten in den Kosmos der Wahrheit* [*El sūtra Kegon, el libro de la entrada al cosmos de la verdad*].

Harrison, P. (1996). “A Brief History of the Tibetan bKa’ ’gyur”. En J. I. Cabezón & R. R. Jackson (Eds.), *Tibetan Literature: Studies in Genre* (pp. 70-94). Ithaca, NY: Snow Lion. N. de las T.

⁴⁵ *si tu chos kyi ’byung gnas*, folio 205.a.

⁴⁶ El salto de fechas en este párrafo puede resultar confuso, ya que el autor de la introducción retrocede en el tiempo para rastrear la genealogía textual de esta obra. Para mayor claridad, el linaje de las impresiones del Kangyur mencionado aquí sigue este orden cronológico: (1) 1411 (Kangyur de Yongle): Primera impresión xilográfica de la historia (antes de esto, solo había manuscritos). (2) 1609-1614 (Kangyur de Lithang): Segunda impresión. (3) 1722 (Edición independiente): Se prepara una edición específica del *Avataṃsaka Sūtra*, basada en la de Lithang. (4) 1730-1744 (Kangyur de Degé): Tai Situpa compila esta monumental obra e incorpora directamente la edición previa de 1722. N. de las T.

⁴⁷ Véase c.5 y particularmente la nota al pie de página 2.244.

- i.35 Thomas Cleary tradujo del chino todo el *Avataṃsaka Sūtra*, obra que se publicó en 1993 como *The Flower Ornament Scripture* [La escritura del adorno floral]. El *Gaṇḍavyūha Sūtra* figura, por lo tanto, como el trigésimo noveno y último capítulo, bajo el título *Entry into the Realm of Reality* [Entrada en el reino de la realidad].
- i.36 Patrick Carré ha traducido al francés la versión china de Śikṣānanda. Sin embargo, aún no existe una traducción de la recensión china más extensa, obra del monje cachemir Prajñā en el año 798.
- i.37 Existen también traducciones parciales e inéditas del sánscrito, realizadas por Mark Allen Ehman en 1977 y Yuko Ijiri en 2005.
- i.38 Douglas Osto ha traducido, a partir del texto sánscrito del *Gaṇḍavyūha*, la primera parte del capítulo 1 y los capítulos 3, 54 y 55, presentando la obra bajo el título *The Supreme Array* [La manifestación suprema]. Estos textos pueden leerse en su sitio web.⁴⁸ También ha incluido extractos de otros capítulos del *sūtra* en su libro *Power, Wealth and Women in Indian Mahāyāna Buddhism: The Gaṇḍavyūha-sūtra* [Poder, riqueza y mujeres en el budismo Mahāyāna indio: el *sūtra* Gaṇḍavyūha].

El significado del título según su traducción al tibetano

- i.39 Como se ha mencionado anteriormente, el título del *sūtra* en las traducciones chinas difiere del que recibe en tibetano, y es evidente que en siglos anteriores tenía otros nombres. Sin embargo, para el siglo IX ya se le conocía bajo el ambiguo título de *Gaṇḍavyūha*. Esta traducción adopta el significado poco claro que le asignaron los traductores al tibetano de principios de dicho siglo.
- i.40 Existen dos versiones del título tibetano. En el Kangyur, este solo se menciona en el colofón, donde aparece como *sdong pos rgyan*. Como se indicó anteriormente, *rgyan* (“adorno”) se utiliza en todo el texto como traducción de *vyūha* en lugar del habitual *bkod pa* (“manifestación”). No obstante, en la literatura tibetana suele citarse como *sdong po bkod pa*. El compuesto sánscrito no indica la conexión gramatical entre los dos términos *gaṇḍa* y *vyūha*, pero el *sdong pos rgyan* del colofón del Kangyur asigna un caso instrumental a *gaṇḍa*, mientras que su título popularmente conocido, *sdong po bkod pa*, carece de dicho caso. Ni el sánscrito ni el tibetano especifican si *gaṇḍa* es singular o plural. El título no parece tener conexión con el contenido, a menos que se entienda que alude a los nudos consecutivos en un tallo de bambú, como analogía de los sucesivos episodios en el viaje de Sudhana.

⁴⁸ D. E. Osto, “The Supreme Array Scripture (<http://www.douglasosto.com/the-supreme-array-scripture>),” consultado el 6 de julio de 2021.

- i.41 El término *gaṇḍa* en sánscrito híbrido budista puede tener dos significados: “tallo” o “pedúnculo” y “piezas”, “partes” o “secciones”; a su vez, el pali especifica que, como variación de *gaṇṭha*, puede significar la sección entre los nudos de un tallo, además de afecciones como una hinchazón, un forúnculo, una excrecencia, etc. Puesto que el *sūtra* se compone de una secuencia de episodios en los que Sudhana se encuentra con una sucesión de maestros, el sentido original bien podría haber sido “una disposición de partes” o, más libremente, “una serie de episodios”. La única aparición del término *gaṇḍa* en el *sūtra* mismo se encuentra dentro de un compuesto en el verso 112 del capítulo de Maitreya: *pañcagaṇḍagaticakramohitam*. *Pañcagaṇḍika* es un término estándar del sánscrito híbrido budista para las cinco clases de existencia, por lo que dicho compuesto podría traducirse como “la ignorancia de la rueda de las cinco secciones de la existencia”, en alusión a los infiernos, *pretas*, animales, humanos y *devas*. Sin embargo, dado que las acepciones de *gaṇḍa* incluyen forúnculo, ampolla, absceso, bocio, mejilla o burbuja (así como arnés, botón, articulación, hueso, etc.), la versión tibetana traduce aquí *gaṇḍa* como “ampolla” (*shu ba*), de modo que la traducción tibetana de este compuesto es *shu ba'i lam rgyud Inga yi 'khor lor rmongs* (“la ignorancia de las ruedas de las ampollas de las cinco existencias”), lo que difícilmente constituía el sentido original previsto.
- i.42 Douglas Osto también señala que *gaṇḍa* se ha utilizado como el primer elemento de un compuesto en sánscrito para denotar “grande” o “supremo”, por lo que ha traducido *gaṇḍavyūha* como *Manifestación suprema* (*Supreme Array*), lo cual habría constituido un título razonable.
- i.43 Sin embargo, la traducción del título al inglés, *The Stem Array* [*La manifestación del tallo*], sigue la versión más conocida del título tibetano y preserva su peculiar ambigüedad, mientras que el título menos familiar que figura en el colofón podría haberse traducido como *Un adorno de tallos*.

El significado del título *Buddhāvataṃsaka Sūtra*

- i.44 El título del *sūtra* del que el *Gaṇḍavyūha* es el capítulo final, también ha sido interpretado de diversas maneras. La palabra *avataṃsaka* es una sustantivación de *avataṃsa*. En sánscrito clásico, *avataṃsa* se refiere a una guirnalda o a cualquier ornamentación circular. Por ejemplo, *karṇāvatāṃsa* (*avataṃsa* de oreja) significa “pendiente” o “arete”. Una singular traducción tibetana de *buddhāvataṃsaka* es “Arete de Buda” (*snyan gyi gong rgyan*). Un *kusumāvatāṃsa* (*avataṃsa* de flor) es una guirnalda de flores que alguien lleva puesta; de ahí que otra traducción tibetana de *buddhāvataṃsaka* sea “Guirnalda de Buda”, para lo cual se emplea una ambigua palabra arcaica para “guirnalda” que tiene varias grafías (*rmaḍ ga*

chad, *rma ga chad* o *rmag chad*). Al traducir al inglés desde el chino Huayan, Thomas Cleary lo llama *The Flower Ornament Scripture* [La escritura del adorno floral]. Sin embargo, en sánscrito híbrido budista (SHB), *avatamsaka* significa “un gran número”, “una multitud” o “una colección”. Por lo tanto, hemos traducido la versión tibetana del título como *Una multitud de budas* (*sangs rgyas phal po che*). *Phal po che* se utiliza en otras partes del Kangyur para traducir palabras sánscritas que significan “multitud”, tales como *nicaya*, para “una gran asamblea de seres” (*skye bo phal po che* para *mahat janakāya*). Aunque este es el título que figura en todos los Kangyurs, algunos –como el de Urga y el de Degé– tienen el título *Guirnalda de flores* (*rma ga chad*) al final de cada capítulo, lo que podría indicar que esta era la traducción anterior del título, la cual se ha mantenido sin cambios dentro del cuerpo del texto. Sin embargo, el diccionario *Mahāvvyutpatti* traduce *avatamsaka* como *phal po che* y ni *rma ga chad* ni sus variantes aparecen en ninguna parte de dicho diccionario. Esta contradicción entre los colofones de los capítulos y el título principal no existe en los Kangyurs de Lhasa, el Palacio Stok, Narthang, Lithang y Shelkar. Nuestra traducción sigue el ejemplo de estas últimas versiones para evitar una contradicción tan evidente.

i.45 Cualquiera que sea el sentido original del título, el *Buddhāvatamsaka Sūtra* ciertamente presente una multitud de budas, entre los que figuran multitudes del Buda Śākyamuni, todos ellos emanados del Buda Vairocana.

i.46 A lo largo del *Buddhāvatamsaka Sūtra* descubrimos que el Buda Śākyamuni no es más que una de las incontables manifestaciones del Buda Vairocana. Incluso se alude a Śākyamuni como el Buda Vairocana. Se describe al Buda Śākyamuni presente de forma simultánea en varios lugares de nuestro reino de mundo:⁴⁹ en el árbol Bodhi; en el paraíso Trāyastriṃśa de Indra, en la cima del monte Sumeru; en los paraísos Yāma y Tuṣita, muy por encima del Sumeru; y en el paraíso más elevado del Reino del Deseo, el paraíso Paranirmitavaśavartin. También se afirma que Śākyamuni está presente en estos mismos lugares no solo en nuestro reino de mundo, sino en otros incontables reinos de mundo. El Buda Vairocana formuló la plegaria de manifestarse de esta manera y de reunir vastas asambleas a las que sus manifestaciones pudieran enseñar; estos budas son el resultado de su aspiración. Según el *Buddhāvatamsaka Sūtra*, Vairocana no solo es la fuente de todos

⁴⁹ Hemos traducido el término inglés *world realm* (sánscr. *lokadhātu*; tib. *'jig rten gyi khams*) como “reino de mundo”. Como señala Peter Alan Roberts (en su introducción a *El loto blanco del buen Dharma*), aunque el término puede referirse a un único mundo –definido en la cosmología clásica de Vasubandhu como un sistema con su propio sol, luna y Monte Sumeru–, también puede designar grandes conjuntos de miles de millones de mundos bajo la influencia de un solo buda. Términos como “universo” o “cosmos” resultarían demasiado amplios (pues coexisten múltiples sistemas), mientras que “galaxia” resulta demasiado moderno. Por tanto, “reino de mundo” preserva la flexibilidad semántica del original, permitiendo abarcar tanto la unidad singular como la multiplicidad cósmica. Véase: Roberts, P. A. (2024). “Introducción”. En *El loto blanco del buen Dharma* (Y. Riobueno, trad., 2024, p. 26). Recuperado de https://www.yhanariobueno.com/files/ugd/2cedbd_3b169651dc14431da6779271bde394eb.pdf. N. de las T.

los budas de todas partes, sino que todos los *bodhisattvas* a quienes esos budas enseñan fueron previamente discípulos del Buda Vairocana.

i.47 Esta descripción de Śākyamuni como una emanación de Vairocana tiene su precedente en un *sūtra* que nunca fue traducido al tibetano, el *Brahmajālasūtra*, el cual presenta al Buda Vairocana como el buda que es la fuente de diez mil millones de Śākyamunis que existen simultáneamente en diversos mundos. Este *sūtra* no debe confundirse con el *Brahmajālasūtra* del budismo temprano, que tiene un título idéntico pero un contenido totalmente diferente. Ese *Brahmajālasūtra* fue traducido al tibetano⁵⁰ y está incluido dentro del canon pali.

i.48 Por lo tanto, en el *Buddhāvataṃsaka* se describe al Buda Vairocana como el buda fundamental del que emanan incontables manifestaciones de Śākyamuni. Más tarde, Vairocana se convertiría también en la figura central de tradiciones tántricas como la Shingon de Japón, la cual se basa particularmente en el *Mahāvairocanābhisaṃbodhi Tantra* (Toh 494).⁵¹ Incluso en los tantras superiores, conserva su posición como el buda central en el sistema de las cinco familias búdicas.

¿Quién es Sudhana y qué es un Śreṣṭhin?

i.49 Los paneles de Borobudur retratan a Sudhana como un joven con aspecto de príncipe acompañado de un séquito, mientras que existen representaciones chinas y japonesas que lo muestran como un niño rollizo. Transcurren muchos años a lo largo de sus andanzas. En el capítulo 8 se afirma que pasó doce años buscando al mercader principal Muktaka, así que, aunque hubiera sido un niño al principio, para el final ya habría sido un adulto. Sin embargo, el transcurso convencional del tiempo no es una característica de este *sūtra*. A Sudhana se le presenta como integrante de uno de los cuatro grupos que acuden al encuentro de Mañjuśrī cuando este viaja al sur de la India. Hay laicos –los *upāsakas* (hombres) y las *upāsikās* (mujeres)– y *dārakas* y *dārikas* (“hijos e hijas” o “niños y niñas”), lo cual, al igual que el compuesto *strīpuruṣadārakadārikāḥ* que aparece mucho más adelante en el *sūtra*, parece sugerir la presencia de los padres y sus hijos; esto se indica específicamente cuando a Mahāprajña, el primero de los once *upāsakas* nombrados, se le identifica como el padre de la primera de las hijas. Sin embargo, la definición de los términos *dāraka* y *dārika* incluye a hombres y mujeres solteros de hasta veinte años de edad, y cada uno de estos hijos e hijas que acuden a conocer a Mañjuśrī va acompañado de un séquito. Por lo tanto, se da a

⁵⁰ Toh 352 en el Kangyur.

⁵¹ *rnam par snang mdzad chen po mngon par rdzogs par byang chub pa rnam par sprul pa byin gyis rlob pa shin tu rgyas pa mdo sde'i dbang po'i rgyal po.*

entender que Sudhana no es un niño, sino que presumiblemente tiene unos dieciocho o diecinueve años. Dado que Sudhana es el primero de los once hijos enumerados, se deduce que, como el más destacado de ellos, también es hijo de Mahāprajña. La única descripción que se hace de su familia se refiere a la vasta y milagrosa riqueza que obtuvieron tras su nacimiento.

i.50 A lo largo del *sūtra* se le designa como un *śreṣṭhidāraka*. El término *śreṣṭhin* en sánscrito clásico puede significar “distinguido”, “eminente”, “una persona de alta posición” y, más específicamente, el presidente de un gremio o un mercader principal. Edgerton, para el sánscrito híbrido budista, ofrece las definiciones de “líder de gremio” y “capitalista”. El equivalente pali, *seṭṭhi*, según el diccionario de la *Pali Text Society*, puede significar “el jefe de un gremio”, “un tesorero”, “un banquero” o “un mercader adinerado”. Douglas Osto, en *Power, Wealth and Women in Indian Mahāyāna Buddhism: The Gaṇḍavyūha-sūtra*, utilizó “hijo de mercader-banquero” para describir a Sudhana, pero posteriormente, en su traducción de partes del *sūtra*, optó por el término más simple de “hijo de mercader”. Cleary y Carré, al traducir del chino, utilizan respectivamente “youth” (“joven”) y *jeune* (“joven”), con lo que omiten la traducción de *śreṣṭhin*. En esta obra sigo la traducción tibetana de *śreṣṭhin* como *tshong dpon*, literalmente “mercader principal”.

i.51 En el capítulo 8, a Mukṭaka se le llama simplemente *śreṣṭhin*, traducido al tibetano como *tshong dpon* (“mercader principal”); nuestra traducción sigue la versión tibetana, aunque no se describe su trabajo. Cleary traduce *śreṣṭhin* como “hombre distinguido” y también como el adjetivo “noble”; Carré, al traducir del chino, usa *ainé* (“anciano” o “superior”).

i.52 En el capítulo 18, se dice que Ratnacūḍa es un *dharmaśreṣṭhin*, término que se tradujo al tibetano como *chos kyi tshong dpon*, literalmente “mercader principal del *Dharma*”, lo cual parece indicar que se trata de un rico mecenas del *Dharma*. Cleary lo traduce como “persona eminente” y también como “eminente religioso”, mientras que Carré, a partir del chino, usa simplemente *ainé* (“anciano” o “superior”). En la narrativa, a Ratnacūḍa se le asocia en dos ocasiones con un mercado, por lo que, en efecto, parece ser un mercader extremadamente rico; en su casa de oro de diez pisos se llevan a cabo actividades del *Dharma* e incluso se manifiestan visiones de budas y *bodhisattvas*.

i.53 En el capítulo 19, se dice que Samantanetra es un *gāndhikaśreṣṭhin*, traducido al tibetano como *tshong dpon spod tshong* (“mercader principal que vende perfumes”). Cleary lo traduce como “perfumista eminente”, lo cual correspondería al sánscrito, mientras que Carré usa simplemente *ainé* (“anciano” o “superior”) y omite toda alusión a *gāndhika*.

i.54 En el capítulo 24, a Utpalabhūti también se le llama *gāndhikaśreṣṭhin*, vertido al tibetano con una ligera variación respecto al capítulo 19: *spod tshong gi tshong dpon*. Cleary

opta nuevamente por “perfumista eminente”, mientras que Carré emplea simplemente *parfumeur* (“perfumista” o “vendedor de perfumes”) y omite la referencia a *śreṣṭhin*.

- i.55 En el capítulo 26, a Jayottama se le llama simplemente *śreṣṭhin*, traducido al tibetano como *tshong dpon* (“mercader principal”). Cleary lo traduce como “hombre eminente”, y Carré, a partir del chino, usa *marchand* (“mercader”). Sin embargo, en la narrativa no se menciona su oficio, sino que se indica que aconseja a los jefes de familia sobre deberes cívicos, y lo hace a la luz del *Dharma*.

Los Números

- i.56 Los capítulos 10 y 15 del *Gaṇḍavyūha* presentan dos extensas enumeraciones que ilustran la incalculable multitud de seres por cuyo beneficio los *bodhisattvas* buscan la iluminación. Ningún número, por grande que sea, logra abarcar el alcance de su labor salvífica. Estas dos secuencias deberían haber sido idénticas. Al tratarse de una enumeración tan singular, ha demostrado ser muy susceptible a la corrupción textual o a la omisión. Existen diferencias entre ambas listas en los manuscritos sánscritos conservados, así como entre las distintas ediciones de dichos textos. Además, estas mismas cifras se vertieron de forma distinta al tibetano en los dos capítulos, a pesar de que la traducción del capítulo 10 del *Gaṇḍavyūha* se reproduce con exactitud en el capítulo 36 (o el trigésimo sexto *sūtra*) del *Avataṃsaka* bajo el título *The Teaching on Using Numbers on Being Questioned by Cittarāja* [La enseñanza sobre el uso de los números al ser interrogado por Cittarāja].⁵² Estas enumeraciones del *Gaṇḍavyūha* se registraron en el diccionario sánscrito-tibetano *Mahāvyutpatti*, lo cual revela no solo que ya existían variaciones, sino que también diferían de las versiones del Kangyur. Los textos chinos deberían ser el testimonio más antiguo sobre el estado de estas listas. Sin embargo, Buddhahadra y Śikṣānanda omitieron la mayoría de las cifras en el capítulo del *Gaṇḍavyūha*; en su lugar, se limitaron a escribir “y así sucesivamente” y saltaron hasta la última. Por lo tanto, estos números no figuran en las traducciones de Carré y Cleary reproduce la versión que figura en el sánscrito. Mientras tanto, Prajñā registró los términos mediante transcripción fonética china. La pronunciación de los ideogramas chinos ha variado con el tiempo y según las regiones, pero aun así logran ofrecer una pista sobre la enumeración original. Sin embargo, al tratarse de una larga secuencia de nombres para cifras incalculables, es posible que haya sufrido los mismos defectos durante el proceso de copiado sucesivo. Además, Śikṣānanda transliteró la lista tal como aparece en el capítulo 36 del *Avataṃsaka*. En nuestra traducción hemos intentado suplir las omisiones que se han

⁵² *sems kyi rgyal pos dris nas grangs la 'jug pa bstan pa*, folios 348.b–393.b.

producido en ambas listas y encontrar la ortografía sánscrita correcta de cada término, para lo cual el registro del *Mahāvyutpatti* resulta de especial importancia a fin de dotarlas de uniformidad. Algunas de las formas registradas en el capítulo 15 presentan la terminación del caso nominativo en *-u*, lo cual bien podría ser un vestigio del sánscrito híbrido budista original del *sūtra*. Tal vez nunca sea posible determinar el estado original de estas enumeraciones, pero su propósito no era crear una herramienta matemática fiable, sino abrumar la mente con una inmensidad numérica inconcebible. Por lo tanto, se ha dedicado una cantidad desproporcionada de tiempo a estas páginas repletas de cifras, aunque es muy probable que el lector las pase por alto.

- i.57 El sistema de numeración alcanza cifras de una magnitud tan enorme que superan incluso el extenso sistema de nombres para grandes números desarrollado en el mundo occidental en tiempos modernos, el mayor de los cuales es el *googol* (un 1 seguido de cien ceros, origen del nombre y del verbo *Google*)⁵³. Semejante número queda eclipsado ante la inmensidad del universo del *Gaṇḍavyūha*, donde incluso dentro de cada átomo hay tantos budas como átomos existen en total. Por lo tanto, el intento de proporcionar nombres equivalentes en inglés resultó infructuoso, y la falta de coherencia en el texto tibetano nos ha llevado a elegir los nombres en sánscrito para esta traducción, aunque las diversas variantes y equivalentes tibetanos, chinos y sánscritos se facilitan en las notas.

Desafíos en la traducción

- i.58 Aunque la presente traducción se basa en la edición de Degé, y los números de folio de su respectiva xilografía se incluyen en el texto, es su Edición Comparada la que ha resultado inestimable, ya que contiene anotaciones detalladas de las discrepancias con otras versiones del Kangyur, lo cual a menudo revela errores en la de Degé. Algunos de estos errores se deben, evidentemente, a que el copista escuchó mal alguna palabra dictada por un lector. El *sūtra* existió únicamente en copias manuscritas durante cinco siglos antes de su primera impresión xilográfica (la edición de Yongle, producida en China) en 1410. Para esta obra también se ha consultado el Kangyur del palacio de Stok, el cual no figura en la Edición Comparada; este pertenece a otro grupo de Kangyurs y, en ocasiones, ha sido el único en preservar la ortografía correcta. Por ejemplo, emplea *myi* (“trampa”) para traducir el sánscrito *jāla* (“red”), mientras que todos los demás Kangyurs disponibles presentan *snying* (“esencia” o “corazón”).

⁵³ Cabe precisar que la definición matemática de un 1 seguido de cien ceros corresponde propiamente al *googol*, término del cual deriva el nombre del buscador “Google”. El *googolplex*, mencionado por Peter Alan Roberts es una cifra exponencialmente mayor (un 1 seguido de un *googol* de ceros). N. de las T.

- i.59 El sánscrito sirve a menudo de testimonio sobre qué Kangyur presenta la grafía correcta. Los propios manuscritos sánscritos están igualmente sujetos a la corrupción textual, y los ejemplares que se conservan datan de un periodo posterior a la traducción tibetana. En ocasiones es evidente que la versión tibetana se basó en una palabra similar a la que figura en el sánscrito disponible actualmente y, por lo tanto, el texto podría haberse traducido desde un manuscrito en el que ciertas palabras aún no se habían corrompido, o bien basarse en uno que ya contenía un error. Las traducciones chinas son el testimonio más antiguo del estado del *sūtra* en sánscrito; a veces la versión china concuerda con la tibetana y otras con el sánscrito disponible. El trabajo de nuestra consultora de chino, Ling Lung Chen, ha sido esclarecedor al respecto. Un ejemplo en el que el tibetano y el chino son correctos y el sánscrito actual no lo es, es aquel donde *mukha* (“puerta”) se ha transcrito erróneamente como *sukha* (“dicha”). También hay casos en los que se ha adoptado de manera incorrecta la acepción del sánscrito clásico para la traducción tibetana, en lugar del sentido propio del sánscrito híbrido budista. Otro problema es la omisión inadvertida de palabras, particularmente en las enumeraciones, lo cual pudo haber ocurrido en el manuscrito sánscrito utilizado o en una fase temprana del proceso de copiado en el Tíbet. Estas palabras faltantes se incluyen en nuestra traducción, aunque su omisión no afectaría el significado.
- i.60 El sánscrito también ha sido útil cuando el significado en la traducción tibetana es vago y se presta a interpretación, o cuando su exactitud parece dudosa. Otro desafío particular de este *sūtra* es la repetición de largos compuestos descriptivos que no son frases hechas y cuyo propósito es resultar abrumadores, pues describen cualidades que escapan a la comprensión de la mente ordinaria. El significado de las palabras en este contexto, así como su interrelación, admite un margen de lectura más amplio de lo habitual; por ejemplo, si *sarva* (“todo”) encabeza un compuesto, resulta ambiguo determinar a qué parte de este se refiere. Por lo general, no obstante, en esta traducción se sigue el criterio tibetano, a menos que parezca haber un error flagrante (debidamente señalado) o una omisión inadvertida. Los casos de discrepancias entre el tibetano, el sánscrito y el chino se incluyen en las notas.
- i.61 El tibetano no posee los casos precisos que tiene el sánscrito; por lo tanto, este último ha resultado inestimable para indicar el singular o el plural, así como los puntos de los fragmentos extensos donde los compuestos cambian de caso, como ocurre en la transición del nominativo al instrumental durante el largo pasaje que describe a Sudhana al comienzo del capítulo 56.
- i.62 Asimismo, cuando los compuestos sánscritos se traducen al tibetano, no siempre está claro dónde termina uno y dónde empieza el siguiente. Esto a veces se indica mediante el

shad, la línea vertical de la ortografía tibetana; pero, tal como señala el colofón del editor tibetano, la colocación de este signo es en ocasiones arbitraria y confusa, lo cual es probablemente fruto del proceso de copiado, ya que algunos de los errores son evidentemente fallos de transcripción derivados de escuchar el dictado del texto. La edición sánscrita de Vaidya en caracteres latinos ha añadido una puntuación que no siempre concuerda con la interpretación tibetana de la estructura de la oración. La edición sánscrita de Suzuki también ha sido útil para detectar errores de transcripción en la de Vaidya. El tibetano también tiende a traducir los prefijos de las palabras sánscritas, mientras que una traducción directa del sánscrito al inglés optaría por un término de nuestro propio vocabulario, que es más extenso. La presente obra suele seguir este último enfoque en lugar de traducir dichos prefijos. Las palabras pueden ser polivalentes en sánscrito, con un sentido que varía según el contexto, e incluso pueden albergar más de una acepción simultáneamente. Existen poemas sánscritos escritos con un vocabulario cuidadosamente elegido para crear versos que admiten dos lecturas diferentes. Hay algunos términos en este *sūtra* en los que la elección de una traducción implica necesariamente rechazar otro posible significado; por ejemplo, *vajra* puede referirse a un rayo o a un diamante, y ambos elementos pueden considerarse idénticos en esa cultura. Sin embargo, hay dos términos destacados en este *sūtra* que presentan este problema en particular: *dharmadhātu* y *samantabhadrabodhisattvacaryā*.

- i.63 La palabra *dharmadhātu* es un compuesto formado por dos elementos: *dharma* y *dhātu*. *Dharma* tiene un gran número de significados, desde “las enseñanzas del Buda” hasta “ley”, “justicia”, “cualidades”, “naturaleza”, “fenómenos”, etcétera; mientras que *dhātu* puede indicar un reino, un elemento o un constituyente, y puede utilizarse para referirse a elementos sensoriales, a las reliquias de la cremación de un ser iluminado, etc. En el término *lokadhātu*, empleado una y otra vez en este *sūtra*, *dhātu* puede significar “reino”, como en “reino de mundo” o “un reino de mundos”. El término *dharmadhātu* se ha utilizado para denotar “esencia o verdadera naturaleza de los fenómenos”, como la vacuidad; por ello, el título chino, que podría traducirse como *Entering the Dharmadhātu* [*Entrar en el Dharmadhātu*], ha sido traducido por Carré como *l'Entrée dans la dimension absolue* (*Entry into the Absolute Dimension*) [*La entrada en la dimensión absoluta*] y por Cleary como *Entry into the Realm of Reality* [*Entrada en el reino de la realidad*]. Osto ha utilizado la versión más literal de “reino del *Dharma*”, la cual se ha empleado en ciertos contextos en esta traducción. Sin embargo, a menudo el sentido parece ser “el reino de los fenómenos” cuando se dice que algo se esparce por todas partes y, ocasionalmente, podría denotar cualquiera de los dos, o ambos simultáneamente.

- i.64 La ambigüedad de la *samantabhadrabodhisattvacaryā* se refleja en las diferentes traducciones. Es un compuesto utilizado repetidamente en el *sūtra*, y la cuestión es si *samantabhadra* (“completamente bueno”) es un adjetivo para *bodhisattvacaryā* (“conducta del *bodhisattva*”) o si significa la conducta del *bodhisattva* Samantabhadra. La secuencia de las palabras en el compuesto (esto no es evidente en tibetano) parecería apuntar a la primera acepción, pero su uso en el capítulo de Samantabhadra parece indicar la segunda. A veces podría denotar ambas simultáneamente.
- i.65 Ni el tibetano ni el chino –ni, por lo tanto, el sánscrito del cual fueron traducidos– presentaban una división del *Gaṇḍavyūha* en capítulos. El sánscrito posterior tiene una división en cincuenta y seis capítulos, y dado que esto facilitará mucho la lectura del *sūtra* y lo hará más accesible para el lector en inglés [y ahora en español], se ha adoptado dicha división en capítulos para esta traducción.

Resumen detallado del *sūtra* La Manifestación del Tallo

Capítulo 1: Introducción

- i.66 El Buda Śākyamuni se encuentra en Jetavana, en Śrāvastī, con cinco mil *bodhisattvas* y quinientos *śrāvakas*. Albergan en su mente el deseo de recibir una enseñanza, por lo que el Buda entra en *samādhi* e innumerables reinos búdicos aparecen allí, dentro de una vasta *kūṭāgāra*. También llegan a Śrāvastī *bodhisattvas* de otros reinos. Los *śrāvakas*, al carecer del mérito necesario, son incapaces de ver este despliegue milagroso. Entonces, diez *bodhisattvas* provenientes de las diez direcciones –Vairocanaṇḍhānābhiraśmiprabha, Duryodhanavīryavegarāja, Samantaśrīsamudgatatejorāja, Asaṅgaśrīgarbharāja, Dharmadhātupraṇidhisunirmitacandrarāja, Dharmārciṣmattejorāja, Sarvamāramaṇḍalavikiraṇajñānadhvajarāja, Vairocanaṇḍhānaketudhvaja, Sarvāvaraṇavikiraṇajñānavikrāntarāja y Dharmadhātupraṇidhitalanirbheda– recitan versos que describen lo que ha ocurrido.

Capítulo 2: Samantabhadra

- i.67 El *bodhisattva* Samantabhadra recita versos dirigidos a la asamblea, en los cuales describe cómo los budas impregnan los fenómenos de manera inconcebible. Además, el Buda, permaneciendo en *samādhi*, emana un rayo de luz desde el entrecejo para que los presentes puedan ver estos innumerables reinos búdicos y, en un estado de gran júbilo, los *bodhisattvas* proyectan infinitas manifestaciones. Al ver esto, Mañjuśrī entona estrofas que relatan dicho acontecimiento.

Capítulo 3: Mañjuśrī

- i.68 Gracias a la bendición del Buda, Śāriputra logra ver a Mañjuśrī, quien parte hacia el sur de la India. Acompañado por sus sesenta discípulos, Śāriputra va tras él y lo elogia ante su propio discípulo, Sāgarabuddhi. Todos acuden ante Mañjuśrī y le rinden homenaje, tras lo cual este les enseña diez motivaciones. Luego, este se dirige al bosque Vicitrasāladhvajavyūha, cerca de la ciudad de Dhanyākara. Los laicos de la ciudad, al enterarse de su presencia en el bosque, van a verlo. Entre ellos se encuentra Sudhana, hijo de un prominente *upāsaka*. Mañjuśrī describe los milagros que tuvieron lugar al momento del nacimiento del joven, lo elogia y lo instruye, junto con los demás, sobre la naturaleza de los budas. Cuando Mañjuśrī reemprende su camino, Sudhana lo sigue y, en verso, lo alaba y le solicita enseñanzas. El maestro lo exhorta a desarrollar la conducta del *bodhisattva* apoyándose en los *kalyāṇamitras*. Le indica que vaya a ver al *bhikṣu* Meghaśrī, que se encuentra en el monte Sugrīva, en la tierra sureña de Rāmāvarānta.

Capítulo 4: Meghaśrī

- i.69 Sudhana llega a Rāmāvarānta y encuentra al *bhikṣu* Meghaśrī caminando por una meseta en la cumbre de una montaña. Meghaśrī relata cómo puede ver a todos los *tathāgatas* en todas las direcciones. Sin embargo, afirma que su conocimiento es limitado y que no puede detallar los diversos logros que permiten a otros *bodhisattvas* ver a todos los *tathāgatas*; por ello, le indica a Sudhana que vaya a ver al *bhikṣu* Sāgaramegha en Sāgaramukha, con el fin de recibir enseñanzas sobre el camino del *bodhisattva*.

Capítulo 5: Sāgaramegha

- i.70 Sudhana se encuentra con Sāgaramegha, quien narra cómo, al concentrarse en el océano y sus cualidades durante doce años, vio surgir de las aguas a un buda sentado sobre un precioso loto gigante, con innumerables deidades de diversas clases que le rendían homenaje; este le transmitió una enseñanza llamada *Ojos que todo lo ven*, la cual era tan vasta que incluso un solo capítulo resultaba demasiado extenso como para poder transcribirse por completo. A su vez, Sāgaramegha compartió este conocimiento con los seres no humanos que llegaron de todas las direcciones. Sin embargo, afirma que su sabiduría se limita a dicha enseñanza y le aconseja a Sudhana que acuda al *bhikṣu* Supraṭiṣṭhita, en Sāgaratīra, para instruirse sobre el camino del *bodhisattva*.

Capítulo 6: Supraṭiṣṭhita

- i.71 Sudhana busca a Supraṭiṣṭhita y finalmente lo ve caminando por el cielo, acompañado por una vasta multitud de deidades de diversas clases que le rinden homenaje. Supraṭiṣṭhita afirma que ha alcanzado una sabiduría llamada *La cúspide sin impedimentos*, gracias a la cual conoce las vidas pasadas, a todos los budas del pasado, todas las lenguas, el momento apropiado para guiar a los seres, etcétera, y puede realizar todo tipo de milagros. Sin embargo, declara que su conocimiento se limita a esta liberación y le aconseja a Sudhana que acuda a un drávida llamado Megha, en la ciudad de Vajrapura, en la tierra de Draviḍa, para recibir enseñanzas sobre el camino del *bodhisattva*.

Capítulo 7: Megha

- i.72 Sudhana encuentra a Megha impartiendo enseñanzas sobre un trono, en un patio de la ciudad de Vajrapura. Este desciende de su asiento y realiza muchas ofrendas a Sudhana. A continuación, elogia a los *bodhisattvas* mediante diversas analogías y de su boca irradian rayos de luz que se esparcen por todo el universo. Muchas deidades de diversas clases acuden a escuchar. Luego, Megha ocupa de nuevo su lugar y declara que ha alcanzado el poder de retención de Sarasvatī, gracias al cual conoce las lenguas de todas las diferentes clases de deidades y otros seres en todos los mundos. Sin embargo, afirma que su sabiduría se limita a dicho poder de retención, por lo que le indica a Sudhana que acuda a un mercader principal llamado Muktaka, en la tierra de Vanavāsī, para instruirse sobre el camino del *bodhisattva*.

Capítulo 8: Muktaka

- i.73 Después de doce años, Sudhana llega a Vanavāsī y encuentra a Muktaka, quien entra en estado de meditación mediante el poder de retención llamado *La asamblea de todos los reinos búdicos*; dentro de su cuerpo se hacen visibles innumerables budas, así como sus actos, sus reinos y sus discípulos. Al emerger de su absorción, declara que, gracias a la liberación llamada *El despliegue sin impedimentos*, puede ver a cualquier buda en cualquier reino o época que desee, y es consciente de que las percepciones de su mente son ilusiones de la propia mente, y que todo logro es un logro mental. Sin embargo, afirma que su conocimiento se limita a dicha liberación, por lo que le aconseja a Sudhana que acuda a un *bhikṣu* llamado Sāgaradhvaṇa, en la tierra de Milaspharaṇa, en el extremo sur de la India, para recibir enseñanzas sobre el camino del *bodhisattva*.

Capítulo 9: Sāgaradhvaṇa

- i.74 Sudhana llega a Milaspharaṇa y encuentra al *bhikṣu* Sāgaradhvaṇa sumido en meditación al final de un sendero contemplativo. Este emana diversos tipos de seres, *bodhisattvas* y budas desde diferentes partes de su cuerpo; estas emanaciones se esparcen por todos los reinos búdicos y llevan a cabo múltiples actividades. Sudhana se sienta ante él durante seis meses y seis días, hasta que Sāgaradhvaṇa se levanta de su *samādhi*. Le describe a Sudhana la naturaleza del estado que ha alcanzado, pero afirma que su conocimiento se limita a eso, por lo que le indica que vaya a solicitar enseñanzas a la *upāsikā* Āśā, en un parque a las afueras de la ciudad de Mahāprabhasa.

Capítulo 10: Āśā

- i.75 Sudhana llega al parque Samantavyūha, que es de una belleza milagrosa y está hecho de sustancias preciosas. La *upāsikā* Āśā se encuentra sentada en un trono dentro de un palacio magnífico, con un vasto número de seres de diversas clases que le rinden homenaje. Le revela a Sudhana que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El estandarte de la dicha sin dolor* y relata su pasado como discípula de innumerables budas. Enfatiza cómo los *bodhisattvas* están consagrados al bienestar de todos los seres. Sin embargo, como su conocimiento se limita a dicha liberación, le aconseja que acuda al *ṛṣi* Bhīṣmottaranirghoṣa, en la tierra llamada Nālayu.

Capítulo 11: Bhīṣmottaranirghoṣa

- i.76 Sudhana llega a Nālayu y encuentra al *ṛṣi* Bhīṣmottaranirghoṣa, junto con diez mil jóvenes alumnos brahmanes, en un *ashram* situado en un bosque de una belleza milagrosa. El sabio habla a sus discípulos sobre la grandeza de Sudhana y ellos le hacen ofrendas. Luego, le revela al joven que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El estandarte de ser invencible ante los otros*. Al colocar su mano sobre la cabeza de Sudhana, este ve innumerables reinos búdicos y escucha las enseñanzas de esos budas durante infinitos *kalpas*. Cuando Bhīṣmottaranirghoṣa retira la mano, Sudhana vuelve a estar en el bosque en ese mismo instante. El maestro declara que su conocimiento se limita a dicha liberación del *bodhisattva* y le indica que acuda al brahmán Jayoṣmāyatana, en la tierra de Īṣāṇa.

Capítulo 12: Jayoṣmāyatana

- i.77 Sudhana encuentra al brahmán Jayoṣmāyatana realizando la práctica ascética de sentarse al pie de un acantilado, rodeado por cuatro fuegos y bajo el sol del mediodía. Este le asegura a Sudhana que, si escala el precipicio que se yergue ante él y se arroja al fuego, obtendrá una conducta pura. Al oír esto, al joven le asaltan dudas sobre el asceta, pero aparecen deidades en el cielo que relatan cómo las prácticas de Jayoṣmāyatana han sido beneficiosas para ellas en el camino hacia la budeidad. Entonces, Sudhana obedece las indicaciones del brahmán y, al saltar al fuego, resulta ileso y alcanza el *samādhi*. Jayoṣmāyatana le explica entonces que su propia sabiduría se limita a esta liberación del *bodhisattva* llamada *El dominio incesante*, por lo que le aconseja acudir a la princesa Maitrayaṇī, en la ciudad de Siṃhavijrmbhita.

Capítulo 13: Maitrayaṇī

- i.78 Sudhana encuentra a la princesa Maitrayaṇī con un séquito de quinientas doncellas en un palacio milagroso. Ella le pide al joven que inspeccione el palacio, y él logra ver innumerables budas en cada objeto. La princesa le revela que ha alcanzado la puerta a la perfección de la sabiduría llamada *El despliegue completo de la memoria*, pero que, como su conocimiento se limita a eso, debe ir a ver al *bhikṣu* Sudarśana en la tierra llamada Trinayana.

Capítulo 14: Sudarśana

- i.79 Tras una larga búsqueda, Sudhana encuentra al *bhikṣu* Sudarśana atendido por *devas* mientras medita caminando por un bosque. El monje le relata que, a lo largo de su vida, ha sido discípulo de innumerables budas durante vastos periodos de tiempo, y que percibe a otros incontables budas durante su caminata meditativa. Sin embargo, declara que su conocimiento se limita a esta liberación del *bodhisattva* llamada *La jamás extinguida lámpara de sabiduría*. Por lo tanto, le sugiere a Sudhana que acuda a un muchacho llamado Indriyeśvara, en la ciudad de Sumukha.

Capítulo 15: Indriyeśvara

- i.80 Sudhana encuentra a Indriyeśvara jugando en la arena con otros diez mil niños. El muchacho le explica que ha sido discípulo de Mañjuśrī y que ha dominado todas las ramas del conocimiento. En particular, expone de forma extensa el sistema de enumeración que utilizan

los *bodhisattvas*. Sin embargo, aclara que su sabiduría se restringe a esta puerta llamada *La sabiduría que posee clarividencia en todas las artes*, por lo que le indica al joven peregrino que visite a la *upāsikā* Prabhūtā, en la ciudad de Samudrapratīṣṭhāna.

Capítulo 16: Prabhūtā

- i.81 Sudhana encuentra a la joven Prabhūtā en una casa maravillosa, vestida con una sencilla túnica blanca y sin joyas; ante ella solo hay una pequeña vasija y ninguna otra provisión en el lugar. Diez mil hermosas doncellas están presentes como sus asistentes. La joven le revela a Sudhana que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El despliegue incesante del tesoro de mérito*. Gracias a esta, es capaz de proveer a infinitos seres en todas las direcciones de todo lo que deseen, extrayéndolo de su modesto recipiente. Con el alimento que saca del ahí, ayuda a *śrāvakas*, *pratyekabuddhas* y *bodhisattvas* de incontables reinos a alcanzar la iluminación. Sudhana presencia cómo un sinfín de personas llegan a su hogar y reciben lo que anhelan de esa vasija. Prabhūtā le explica entonces que, como su sabiduría se limita a dicha liberación, él debe acudir al jefe de familia Vidvān, en la ciudad de Mahāsaṃbhava.

Capítulo 17: Vidvān

- i.82 Sudhana encuentra a Vidvān sobre un trono situado en una plataforma, en el cruce de caminos del centro de la ciudad. El jefe de familia le cuenta a Sudhana que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El mérito que surge del tesoro de la mente*. Por lo tanto, es capaz de proveer a los seres de aquello que deseen, y ha guiado a su séquito de diez mil músicos por el camino hacia la iluminación. Sudhana ve llegar a incontables seres. Cuando Vidvān mira hacia el cielo, todo lo que estos anhelan desciende a sus manos, y él se lo entrega. Sin embargo, declara que su conocimiento se limita a dicha liberación y le aconseja a Sudhana que acuda al mercader principal y mecenas del *Dharma* llamado Ratnacūḍa, en la ciudad de Siṃhapota.

Capítulo 18: Ratnacūḍa

- i.83 Sudhana encuentra a Ratnacūḍa en el mercado de la ciudad. El mercader lo lleva a su casa de oro de diez niveles. En las cuatro primeras plantas presencia la actividad de generosidad de los *bodhisattvas*, y de la quinta en adelante observa a otros debatiendo sobre el *Dharma*. En el último nivel, todos los presentes se encuentran en su última vida. Ratnacūḍa le cuenta

a Sudhana cómo en el pasado hizo una ofrenda de incienso a un buda y el aroma cubrió el mundo entero durante una semana. Gracias a ello logró alcanzar la liberación del *bodhisattva* llamada *El despliegue sin impedimentos del campo de oración*, a través de la cual puede ver a todos los budas y *bodhisattvas*. Sin embargo, como su sabiduría se limita a dicha liberación, le aconseja al joven que visite a un vendedor de perfumes llamado Samantanetra, en la ciudad de Samantamukha.

Capítulo 19: Samantanetra

- i.84 Sudhana encuentra a Samantanetra en una tienda de perfumes en medio de la ciudad. El perfumista le relata cómo puede curar todas las enfermedades, sanar a los seres y ponerlos en el camino hacia la iluminación. También es capaz de hacer una ofrenda de perfume a todos los reinos búdicos. Sin embargo, su conocimiento se limita a esta puerta llamada *Las formas de perfume que satisfacen a todos los seres y a través de las cuales se ve, se hacen ofrendas y se honra a los budas en todos los sentidos*. Por lo tanto, le indica que visite al rey Anala, en la ciudad de Tāladhvaja.

Capítulo 20: Anala

- i.85 Sudhana encuentra al rey Anala sentado en su trono, juzgando a cientos de miles de criminales mientras una horda de aterradores verdugos los castiga de diversas formas, creando así un lago de sangre y una montaña de cuerpos destrozados. Al joven le asaltan dudas sobre si el monarca es realmente un *bodhisattva*, pero aparecen deidades en el cielo que le instan a no dudar. Anala lleva a Sudhana a su palacio y le explica que lo que ha visto es una ilusión creada por él mismo para inspirar a las personas a evitar las malas acciones. Afirma que su sabiduría se restringe a esta liberación del *bodhisattva* llamada *El logro de las ilusiones*, por lo que le aconseja acudir al rey Mahāprabha, en la ciudad llamada Suprabha.

Capítulo 21: Mahāprabha

- i.86 Tras una larga búsqueda, Sudhana encuentra la ciudad de Suprabha, que parece estar milagrosamente hecha de materiales preciosos. Allí descubre al rey Mahāprabha sentado en un trono, rodeado de grandes cantidades de bienes, animales y mujeres dispuestas como obsequios. El monarca le explica a Sudhana que ha obtenido de incontables budas la conducta del *bodhisattva* llamada *El estandarte del gran amor*. Gracias a ella, provee a todos los habitantes de su reino de cualquier cosa que deseen. Afirma que algunas personas ven

la urbe como un lugar ordinario, mientras que otros la perciben hecha de sustancias preciosas, lo cual depende de su propia realización. A continuación, el rey hace una demostración entrando en un *samādhi* que hace temblar al país entero. Las criaturas, las deidades e incluso las montañas y las plantas se inclinan en su dirección. Del mismo modo, brinda felicidad y serenidad a los seres de infinitos reinos. Finalmente, Mahāprabha aclara que su sabiduría se limita a *El estandarte del gran amor*, por lo que le recomienda acudir a la *upāsikā* Acalā, en la ciudad de Sthirā.

Capítulo 22: Acalā

- i.87 Sudhana llega a la ciudad de Sthirā y encuentra a la *upāsikā* Acalā en su hogar, junto a sus padres, dentro de una vivienda que irradia un fulgor dorado que hace que el joven entre en estados de *samādhi*. Ella es extremadamente hermosa, resplandece de luz y posee un aroma excepcional. Acalā describe su vida pasada como princesa durante la época del Buda Pralambabāhu. Una noche lo vio brillando en el cielo y, desde entonces, ha seguido sus instrucciones durante muchos *kalpas*. Luego, demuestra su poder milagroso revelándole una visión de incontables reinos búdicos hechos de berilo. Afirma que su logro se limita a una cierta conducta, a un *samādhi* y a la liberación llamada *La esencia de la sabiduría difícil de alcanzar*, y le indica al joven que visite al *parivrājaka* Sarvagamin.

Capítulo 23: Sarvagamin

- i.88 Tras un largo viaje, Sudhana llega a la ciudad de Tosala, en la tierra llamada Amitatosala. Después de recorrerla, se dirige a una colina resplandeciente llamada Sulabha, situada al norte de esta. En su cima halla a Sarvagamin, a quien diez mil brahmanes rinden honores. Este maestro describe cómo, a través del *samādhi* llamado *La luz de la práctica de todas las puertas*, puede beneficiar a los seres de múltiples formas en numerosos mundos. Por último, le aconseja que acuda al mercader de perfumes Utpalabhūti.

Capítulo 24: Utpalabhūti

- i.89 Sudhana llega a la tierra llamada Pṛthurāṣṭra y encuentra al mercader de perfumes Utpalabhūti, quien le habla de su maestría con fragancias que tienen efectos mágicos y espirituales. A continuación, le indica al joven que vaya a ver a un marinero llamado Vaira.

Capítulo 25: Vaira

- i.90 Sudhana va a Kūṭāgāra y encuentra al marinero Vaira en las puertas de la ciudad, a orillas del océano, donde narra historias marítimas a cien mil mercaderes y a cientos de miles de otras personas, y describe las cualidades del Buda. Vaira le explica al joven que practica la conducta del *bodhisattva* llamada *El estandarte de la gran compasión*, conoce la ubicación de islas y tesoros, domina las formas de surcar las aguas, ayuda a los seres de diversas maneras y los encamina hacia la iluminación mediante sus enseñanzas. Sin embargo, aclara que su logro se limita a la liberación del *bodhisattva* llamada *Recordar permanecer en la escucha y visión fructíferas del estandarte de la gran compasión*, por lo que le aconseja acudir al mercader principal Jayottama.

Capítulo 26: Jayottama

- i.91 Sudhana llega a Nandihāra y encuentra a Jayottama en un bosque situado al este de esa ciudad, hablando sobre deberes cívicos a muchos miles de cabezas de familia. Este le cuenta al joven cómo en muchos mundos enseña el *Dharma*, pacifica disputas y guerras, aleja a las personas del mal comportamiento y los sitúa en el camino hacia la iluminación. Por último, le indica que visite a una *bhikṣuṇī* llamada Siṃhavijrmbhitā.

Capítulo 27: Siṃhavijrmbhitā

- i.92 Sudhana llega a la ciudad de Kaliṅgavana, en la tierra de Śroṇāparānta, y encuentra a Siṃhavijrmbhitā en un parque llamado Sūryaprabha que, debido a su poder milagroso, está cubierto de joyas y otras prodigiosas manifestaciones. Hay tronos al pie de árboles hechos de gemas; en todos ellos se encuentra sentada impartiendo el *Dharma* a diversas clases de seres y *bodhisattvas*. La *bhikṣuṇī* le explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *La erradicación de toda arrogancia*, la cual le permite adoptar diversas formas para ir a numerosos mundos a hacer ofrendas a los budas y *bodhisattvas*. Tras afirmar que su realización es limitada, le aconseja acudir a una cortesana llamada Vasumitrā.

Capítulo 28: Vasumitrā

- i.93 Sudhana llega a la ciudad de Ratnavyūha, en la tierra de Durga, y busca a la cortesana Vasumitrā. Las personas que no conocen sus cualidades se preguntan por qué un practicante como él querría verla. Quienes sí saben de ellas le indican dónde está su casa.

Es inmensa, pues consta de muchos edificios contruidos con sustancias preciosas y de apariencia divina. Vasumitrā posee una gran belleza y es experta en lenguas, y en todas las artes y tratados. Su propio cuerpo ilumina su residencia. La cortesana le explica al joven que adopta una forma hermosa entre diversas clases de seres que se encuentran bajo el yugo del deseo y les enseña el *Dharma* para liberarlos de tal apego; asimismo, añade que ellos también se liberan de esta pasión al verla, tocarla, besarla y demás. Describe que en una vida pasada fue la esposa de un jefe de familia y ofreció una campana al Buda Atyuccagāmin, quien había entrado en aquel lugar acompañado de sucesos milagrosos. Mañjuśrī era un asistente de ese buda y la puso en el camino hacia la iluminación. Afirma que su logro se limita a la liberación del *bodhisattva* llamada *El logro completo de la libertad del deseo*, por lo que le aconseja acudir al jefe de familia Veṣṭhila.

Capítulo 29: Veṣṭhila

- i.94 Sudhana se dirige a la ciudad de Śubhapāraṃgama, donde conoce al jefe de familia Veṣṭhila, quien alcanzó el *samādhi* llamado *El despliegue de la incesante familia de los budas* al abrir la puerta de un santuario. Mediante esta absorción, logra ver a incontables budas del pasado, presente y futuro. Finalmente, le recomienda ir al encuentro del *bodhisattva* Avalokiteśvara.

Capítulo 30: Avalokiteśvara

- i.95 Sudhana va al Monte Potalaka y en su ladera occidental encuentra a Avalokiteśvara impartiendo enseñanzas dentro de una arboleda. Este coloca su mano radiante sobre la cabeza del joven y le explica que posee la actividad del *bodhisattva* llamada *La puerta sin impedimentos a la gran compasión*. Describe cómo beneficia a los seres mediante diversas manifestaciones y emanaciones, liberándolos de múltiples tipos de miedo. Sin embargo, al estar limitado a esa actividad, le indica que se dirija a la cordillera de Cakravāla para ver al *bodhisattva* Ananyagāmin, quien acaba de llegar de otro reino de mundo en el este.

Capítulo 31: Ananyagāmin

- i.96 Sudhana va a ver al *bodhisattva* Ananyagāmin, quien relata que en el reino oriental de Śrīgarbhavatī, a los pies del Buda Samantaśrīsaṃbhava, alcanzó la liberación del *bodhisattva* llamada *El surgimiento de cada puerta* y que le ha tomado incontables *kalpas* llegar a este mundo, aun cuando pasaba por infinitos reinos a cada paso. También hizo ofrendas a todos los budas en esos reinos y manifestó cuerpos para beneficiar a los seres

de allí, al tiempo que se aproximaba a este mundo desde todas las otras direcciones simultáneamente. Por último, le explica a Sudhana que su logro se limita a la liberación llamada *El surgimiento de cada puerta*, por lo que le aconseja visitar a la deidad Mahādeva.

Capítulo 32: Mahādeva

- i.97 Sudhana llega a Dvāravatī y encuentra a la deidad Mahādeva en un templo en el centro de esa ciudad. Cuando el joven le pide instrucción, ella extiende sus cuatro brazos hacia los cuatro grandes océanos y trae agua para enjuagarse la boca. Alaba a los *bodhisattvas*, a quienes es tan difícil encontrar, y afirma que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *La red de nubes*. A través de esa liberación, manifiesta montones de joyas y objetos preciosos frente a él para que los use como ofrendas a los budas con el fin de obtener mérito. De ese modo, establece a incontables seres en la práctica de la generosidad. Manifiesta fealdad ante aquellos con deseo, visiones aterradoras ante los orgullosos y peligros ante los perezosos, para que sigan el *Dharma*. Puesto que se limita a dicha liberación, le indica que viaje desde el sur de la India hasta Magadha, en el norte, al sitio de la iluminación del Buda, y vea allí a la diosa de la tierra Sthāvarā.

Capítulo 33: Sthāvarā

- i.98 Sudhana abandona el sur de la India y llega al *bodhimaṇḍa*⁵⁴ en Magadha. Mientras se acerca a la diosa de la tierra Sthāvarā, otro millón de estas deidades declaran que se aproxima un gran ser realizado y manifiestan una serie de apariciones milagrosas. Sthāvarā le revela al joven que ha acumulado mérito en este lugar en vidas pasadas; para demostrar su fruto, golpea el suelo con el pie, haciendo que surjan millones de tesoros de los que él siempre podrá disponer. La diosa explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *La esencia de la sabiduría invencible*, gracias a la cual ha practicado el *Dharma* y protegido a los *bodhisattvas* desde la época del Buda Dīpaṅkara. Recibió esta liberación del Buda Sunetra muchos *kalpas* atrás y, desde entonces, siempre ha estado en presencia de budas. Puesto que su conocimiento se limita a dicha liberación del *bodhisattva*, le aconseja viajar a Kapilavastu, la ciudad natal del Buda Śākyamuni, para ver a la diosa de la noche Vāsantī.

⁵⁴ El término sánscrito *bodhimaṇḍa* (literalmente “círculo del despertar” o “lugar de la iluminación”) designa el asiento sagrado bajo el árbol Bodhi donde el Buda alcanzó la iluminación completa. En la cosmología budista, se considera el centro espiritual del mundo donde todos los budas manifiestan su despertar. Véase Buswell, R. E., Jr., & Lopez, D. S., Jr. (2014). *The Princeton Dictionary of Buddhism*. Princeton, NJ: Princeton University Press. (Véase la entrada “Bodhimaṇḍa”, p. 136). N. de las T.

Capítulo 34: Vāsantī

i.99 Sudhana llega a Kapilavastu y, después del atardecer, ve a la diosa de la noche Vāsantī, en el cielo sobre la ciudad. Ella tiene un cuerpo dorado y él ve en sus poros los reinos de los seres que ella ha liberado y sus diversas emanaciones, y también escucha desde sus poros las enseñanzas del *Dharma* que esta ha impartido. La diosa le explica a Sudhana que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *La puerta para guiar a los seres mediante el resplandor del Dharma que elimina su oscuridad*. Relata cómo ayuda a diversos seres que están angustiados y cómo los libera de la oscuridad del *saṃsāra*, los protege y los salva de peligros físicos y espirituales. Luego describe estas actividades en verso. Explica entonces que, muchos *kalpas* antes, había sido una reina a quien una noche despertó una diosa de la noche llamada Suviśuddhacandrābhā: ella le dijo que el Buda Sarvadharmānagarjitarāja acababa de alcanzar la budeidad en un bosque cercano y había manifestado una luz milagrosa. Entonces Vāsantī fue a ver a ese buda, entró en el *Dharma* y, en cada vida que siguió, tuvo un renacimiento afortunado y acumuló mérito. Después de incontables *kalpas*, se convirtió en la hermosa hija de un mercader principal, y la diosa de la noche Suviśuddhacandrābhā se había convertido en una deidad nocturna llamada Viśuddhanetrābhā. Una noche, esta deidad se reveló ante la hija del mercader y le habló del Buda Sumerudhvajāyatanaśāntanetraśrī, quien había alcanzado la budeidad siete días antes y era el primero de quinientos budas que aparecerían en ese *kalpa*. La hija del mercader fue al encuentro de ese buda y, al ver su rostro, recordó sus vidas pasadas. Fue de ese buda de quien había recibido la liberación del *bodhisattva* llamada *La puerta para guiar a los seres mediante el resplandor del Dharma que elimina su oscuridad*. Como resultado, podía estar en incontables reinos ante muchos budas simultáneamente, conocía las lenguas de los seres en infinitos reinos y se manifestaba ante ellos de diversas maneras. Sin embargo, afirma que se limita a este logro y le indica que regrese al *bodhimaṇḍa* a ver a la diosa de la noche Samantagambhīraśrīvimalaprabhā.

Capítulo 35: Samantagambhīraśrīvimalaprabhā

i.100 Sudhana regresa al *bodhimaṇḍa* y ve a la diosa de la noche Samantagambhīraśrīvimalaprabhā. Ella le enseña diez cualidades que los *bodhisattvas* necesitan alcanzar. La diosa le explica que ha obtenido la liberación del *bodhisattva* llamada *La completa subyugación mediante la dicha de la paz de śamatha*, a través de la cual puede ver a todos los budas en los tres tiempos, recibir todas sus enseñanzas y hacer madurar a los seres de diversas maneras. Tras aclarar que su conocimiento se limita a dicha liberación,

le aconseja acudir a la diosa de la noche Pramuditānayanajagadvirocanā, que se encuentra cerca.

Capítulo 36: Pramuditānayanajagadvirocanā

i.101 Sudhana se dirige al lado sur del *bodhimaṇḍa*, donde ve a la diosa de la noche Pramuditānayanajagadvirocanā. Allí contempla cuerpos emanados, tan numerosos como todos los seres, que surgen de sus poros para enseñarles el camino del *bodhisattva* en diferentes lenguas y formas. El joven la alaba en verso y luego le pregunta cuándo logró su liberación del *bodhisattva* llamada *El estandarte del poder de la alegría vasta, inmaculada y completamente buena*. La deidad responde en verso relatando cómo en un mundo anterior, en el pasado distante, fue la reina de un *cakravartin*. Fue despertada por unas deidades nocturnas la noche en que un buda llamado Śrīsamudra alcanzó la budeidad y brilló con una luz milagrosa. Ella despertó al rey, a la corte y a las otras reinas, y junto a una gran multitud de personas fueron a ver al Buda. Fue entonces cuando desarrolló por primera vez la aspiración de alcanzar la budeidad y rezó particularmente para llegar a ser como aquellas diosas de la noche. Enumera a los múltiples budas a quienes hizo ofrendas y de quienes recibió enseñanzas a lo largo de varios mundos y *kalpas*. Finalmente, obtuvo su liberación del *bodhisattva* de manos del Buda Ratnaśrīpradīpaguṇaketu y luego, por compasión hacia los seres, adoptó su forma actual como diosa de la noche. Sin embargo, aclara que su sabiduría se restringe a ese logro, por lo que le indica que visite a la diosa de la noche Samantasattvatrāṇojaḥśrī, quien se encuentra cerca, entre la asamblea del *bodhimaṇḍa*.

Capítulo 37: Samantasattvatrāṇojaḥśrī

i.102 Mientras Sudhana recorre la corta distancia para ver a la diosa de la noche Samantasattvatrāṇojaḥśrī, esta irradia sobre él un rayo de luz que lo hace entrar en un *samādhi* y ver mundos en los átomos del suelo. También la ve aparecer en todos ellos para guiar y ayudar a los seres mediante el poder de su liberación del *bodhisattva* llamada *Las manifestaciones que guían a los seres que aparecen en todos los mundos*. Sudhana le recita versos describiendo esta visión y le pregunta cuándo logró esa liberación. Ella relata que, hace incontables *kalpas*, en un mundo llamado Vairocanatejaḥśrī, fue una princesa llamada Padmabhadraḥbhirāmanetraśrīcandrā, hija de un *cakravartin* que gobernaba los cuatro continentes. Al norte de la capital había un árbol *bodhi*, ante el cual se extendía un lago con un loto mágico en su centro; sobre él se encontraba el Buda Samantajñānaratnārciśrīguṇaketurāja, el primero de los incontables budas que aparecerían

en ese *kalpa*. Durante un periodo de diez mil años, este irradió rayos de luz hacia los seres de ese mundo, informándoles y preparándolos para su futura aparición como buda. En el momento en que alcanzó la budeidad, hubo presagios milagrosos por todas partes. El *bodhisattva* Samantabhadra apareció sobre el palacio del *cakravartin* y su resplandor eclipsó todas las demás luces. Él le informó al soberano que un buda había surgido al pie del árbol *bodhi*. Al ver a Samantabhadra, la princesa anheló estar con él siempre, en todas sus vidas. El rey se manifestó milagrosamente por todo el mundo, animando a todos a ir a ver al buda. Ante la presencia del buda, la joven arrojó sus joyas hacia él y estas formaron un despliegue milagroso en el aire. Además, tuvo una visión de Samantabhadra en infinitos mundos y alcanzó diversos *samādhis*. El Buda Samantajñānaratnārcciśrīguṇaketurāja le reveló a la princesa que, en una vida pasada, Samantabhadra la había instruido para reparar la estatua del buda de aquella época, y que esa había sido la causa de sus buenos renacimientos y de su conexión con los budas y con el propio Samantabhadra en todas sus existencias. La diosa de la noche Samantasattvatrāṇojaḥśrī le explica entonces a Sudhana que ella misma había sido la princesa; Maitreya era el rey y su reina, la madre de la princesa, era la diosa de la noche Praśantarutasāgaravatī. Samantasattvatrāṇojaḥśrī describe cómo asistió e hizo ofrendas a una sucesión de budas a lo largo de los *kalpas*, y detalla las enseñanzas que recibió de algunos de ellos. Enumera a una serie de budas en verso y, finalmente, declara que su conocimiento se limita a la liberación del *bodhisattva* llamada *Las manifestaciones que guían a los seres que aparecen en todos los mundos*, por lo que le aconseja a Sudhana acudir a la diosa nocturna Praśantarutasāgaravatī, que se encuentra cerca.

Capítulo 38: Praśantarutasāgaravatī

- i.103 Sudhana va directamente a ver a la diosa de la noche Praśantarutasāgaravatī, quien le dice que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El despliegue en cada instante mental del surgimiento del poder del vasto deleite*. Explica que enseña el *Dharma* a los seres en todas partes y de diversas maneras, y que puede ver a todos los *bodhisattvas* dondequiera que estén y hagan lo que hagan. En particular, ve cómo el buda, a quien llama Vairocana, irradia a cada instante rayos de luz en todas las direcciones; estos adoptan múltiples formas para guiar a los seres y contemplarlo le produce un gran deleite. Ella describe las vastas cualidades de su liberación y, cuando Sudhana le pregunta sobre su pasado, afirma que en un reino de mundo llamado Kanakavimalaprabhāvīyūha, más allá de muchos mundos hacia el este, hubo un buda llamado Avivartyadharmadhātunirghoṣa, y ella era una diosa en el *bodhimaṇḍa* de ese mundo. Al verlo, desarrolló por primera vez la aspiración a la iluminación y, posteriormente, en distintas vidas, asistió a cada buda que aparecía en una sucesión

innumerable en ese mundo, alcanzando así diversos *samādhis*. Luego renació en este mundo *Sahā*, donde ha asistido a los primeros cuatro budas y asistirá a todos los que vendrán. Al ver al buda actual, Vairocana, alcanzó su liberación del *bodhisattva*. Después de eso, podía ver tantos reinos y budas como átomos hay dentro de cada átomo, y era capaz de recibir todas sus enseñanzas en cada instante mental. Sin embargo, como se limita a esta liberación, le aconseja acudir a la diosa de la noche Sarvanagararakṣāsambhavatejaḥśrī, que se encuentra cerca, allí en la asamblea de Vairocana.

Capítulo 39: Sarvanagararakṣāsambhavatejaḥśrī

- i.104 Sudhana ve a la diosa de la noche Sarvanagararakṣāsambhavatejaḥśrī sentada en un trono de loto, con un cuerpo que puede aparecer ante todos los seres y comunicarse con ellos. Ella le dice que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *La entrada en los sonidos hermosos y las manifestaciones profundas*. Relata cómo guía a los seres, enseñando el *Dharma* de diversas maneras, y cómo ve el reino de los fenómenos de diez formas y enseña a través de miles de poderes de retención mental, diez de los cuales enumera. Describe que, en el pasado distante, hubo un *kalpa* en un mundo donde aparecieron incontables budas, el primero de los cuales fue Sarvadharmasāgaranirghoṣaprabharāja. En aquel tiempo había un rey *cakravartin* que, tras la partida del buda, usó sus poderes milagrosos para crear un despliegue con el fin de revivir las enseñanzas en declive. Su hija, que era una *bhikṣuṇī*, al presenciar ese milagro, alcanzó la liberación del *bodhisattva* llamada *La entrada en los sonidos hermosos y las manifestaciones profundas*. La diosa de la noche revela que ella misma era la *bhikṣuṇī* y el rey era el *bodhisattva* Samantabhadra. Luego enumera los nombres de poco más de cien de los infinitos budas de ese *kalpa*, de todos los cuales fue discípula, y añade que desde hace incontables *kalpas* ha estado asistiendo a los budas. Finalmente, declara que su conocimiento se limita a esta liberación del *bodhisattva*, por lo que le aconseja al joven acudir a la diosa de la noche Sarvavṛkṣaphullanasukhasaṃvāsā, que se encuentra cerca, a los pies del Buda Vairocana, nombre que ella usa para referirse a Śākyamuni.

Capítulo 40: Sarvavṛkṣaphullanasukhasaṃvāsā

- i.105 La diosa de la noche Sarvavṛkṣaphullanasukhasaṃvāsā está sentada en una *kūṭāgāra*, en un trono hecho de ramas preciosas. Ella le cuenta a Sudhana cómo la noche hace que los seres deseen regresar a sus hogares y cómo los conduce a la buena conducta y a la liberación. Afirma que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El surgimiento de*

la vasta luz radiante de alegría, la cual le otorga el conocimiento para reunir a los seres como discípulos. A través de esta liberación, recuerda la conducta, el progreso y el logro pasados del Buda, a quien se refiere como el Buda Vairocana. Añade que esta liberación del *bodhisattva* solo puede ser comprendida por los budas, pero que a través de su bendición ella puede enseñarla, y luego repite esto en verso. Sudhana le pregunta cuándo obtuvo esta realización y ella describe cómo en un *kalpa* pasado, en otro mundo, los seres estaban angustiados debido a la hambruna y la pobreza causadas por su mala conducta. Suplicaron ayuda al rey *cakravartin* Sarvadharmānirvāṇaśāstrī y él organizó una gran distribución de toda su riqueza para satisfacer a todos los seres. En aquel tiempo, una muchacha llamada Ratnaprabhā, al ver al rey, se sintió inspirada a alcanzar la iluminación y le recitó versos que describían el nacimiento del propio monarca. Relató que el padre de este era el rey Jyotiṣprabha y su madre, la reina Padmaprabhā. En una época en la que no había llovido durante años y todo estaba marchito, hubo una luz brillante en un estanque de lotos del parque real durante las siete noches previas a que él naciera; durante ese tiempo, todos los estanques de lotos se llenaron de agua que se extendió por todo el mundo, acabando con la sed y aplanando la superficie de la tierra. En la séptima noche apareció milagrosamente el hijo de ambos, Sarvadharmānirvāṇaśāstrī, sentado con las piernas cruzadas en un loto gigantesco; el rey Jyotiṣprabha lo tomó y se lo entregó a la reina como hijo propio. Los rayos de luz de su cuerpo eliminaron todo daño y enfermedad en todo el mundo e hicieron a todos amables y compasivos. Cuando Ratnaprabhā terminó sus versos, el rey les dio, a ella y a su séquito de quinientas jóvenes, vestimentas preciosas, sobre las cuales aparecían las imágenes de constelaciones y estrellas. La gente decía que las jóvenes eran más hermosas que la diosa de la noche. Sarvaṛkṣaprabhā le cuenta entonces a Sudhana que el rey Sarvadharmānirvāṇaśāstrī era el Buda; el rey Jyotiṣprabha era Śuddhodana, el padre del Buda en esta vida; la reina Padmaprabhā era Māyādevī, la madre del Buda en esta vida; y que ella misma era la joven Ratnaprabhā. Finalmente, aclara que su realización se limita a su liberación del *bodhisattva*, por lo que le aconseja a Sudhana acudir a la diosa de la noche Sarvajagadrakṣāprañidhānavīryaprabhā, quien también está presente en el *bodhimāṇḍa*.

Capítulo 41: Sarvajagadrakṣāprañidhānavīryaprabhā

- i.106 Sudhana ve a Sarvajagadrakṣāprañidhānavīryaprabhā con las imágenes de todas las estrellas y demás astros en su cuerpo. Ella manifiesta cuerpos en diversas formas ante los seres por todo el reino de los fenómenos. Al contemplarla, Sudhana alcanza diez

percepciones puras y numerosos atributos en común con los *bodhisattvas*. Él se dirige a ella en verso, y la diosa le explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El origen de las raíces de mérito que inspiran la maduración de todos los seres*. Esto significa que, habiendo comprendido la irrealdad de los fenómenos, puede manifestarse en cualquier forma milagrosa para beneficiar a los seres en cada instante. Señala que, si bien los *bodhisattvas* han trascendido los conceptos de tiempo y demás, siguen dedicados a beneficiar a los seres a través de sus percepciones, como apariciones mágicas que no tienen realidad. Describe cómo en un pasado lejano fue un príncipe llamado Vijitāvin cuyo padre había encarcelado a muchos seres por su mal comportamiento. Por compasión hacia ellos, el príncipe se ofreció a ocupar el lugar de estos si eran liberados. Los ministros convencieron al rey de que esto era un complot peligroso, así que este sentenció al príncipe a ser ejecutado. La reina obtuvo permiso para que el príncipe hiciera una donación caritativa de todas sus posesiones durante quince días, y él lo hizo sin arrepentimiento, entregándolo todo. En el último día de las donaciones, Dharmacakranirghoṣagaganameghapradīparāja, el buda que había aparecido en ese reino, llegó allí milagrosamente, inspirando fe, y el príncipe alcanzó la liberación del *bodhisattva* llamada *El origen de las raíces de mérito que inspiran la maduración de todos los seres* y recibió permiso del rey para convertirse en *bhikṣu*. La diosa revela que los ministros de aquella época eran los seguidores de Devadatta en esta vida, pero que todos se convertirían en budas en un *kalpa* futuro. Los prisioneros liberados eran los budas del presente *kalpa* y numerosos otros *bodhisattvas*. Las muchas reinas del rey y los guardias del harén eran los seguidores jainistas de Satyaka, a quien el Buda Śākyamuni había declarado ser un *bodhisattva*. Sarvajagadrakṣāpraṇidhānavīryaprabhā enumera algunos de los muchos budas a los que siguió en el tiempo intermedio. Tras resumir en verso lo que le ha contado, declara que su realización se limita a esta liberación del *bodhisattva*, por lo que le aconseja al joven acudir a la diosa del bosque Sutejomaṇḍalaratiśrī, en Lumbinī.

Capítulo 42: Sutejomaṇḍalaratiśrī

- i.107 Sudhana se dirige al bosque de Lumbinī y ve a Sutejomaṇḍalaratiśrī dentro de una *kūṭāgāra* hecha de ramas de árboles preciosos, enseñando un *sūtra* a millones de diosas del bosque. Ella le enseña al joven en prosa y luego en verso los diez tipos de nacimiento mediante los cuales un *bodhisattva* entra en la familia de los *tathāgatas*. La diosa le explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *Las manifestaciones milagrosas en el nacimiento de los bodhisattvas a lo largo de todas las percepciones de incontables kalpas*. Añade que, a través de sus oraciones pasadas, nació en este bosque para presenciar el

nacimiento del Buda y describe los diez presagios que anunciaron su llegada, los diez presagios de luz cuando la madre del Buda llegó al bosque, y las diez manifestaciones milagrosas en el momento del nacimiento. Asimismo, asegura que contempla tales nacimientos milagrosos en cada mundo y que puede ver a los budas que se encuentran en cada átomo de todos los mundos. Relata cómo, hace incontables *kalpas*, fue una nodriza llamada Vimalasambhavadhrabhā que estuvo presente cuando el Buda Īśvaraguṇāparājitatdhvaja nació de la reina Suharṣitaprabheśvarā en un parque. Como ella era la nodriza, las deidades colocaron al bebé en su regazo, y en ese momento alcanzó su liberación del *bodhisattva*. El rey y la reina de aquel tiempo eran vidas pasadas de los padres del Buda Śākyamuni. Desde aquel entonces, ha presenciado el nacimiento de cada buda en todas partes. Tras repetir esto en verso, declara que su realización se limita a esta liberación del *bodhisattva*, por lo que le aconseja a Sudhana acudir a Gopā, quien fue la esposa del Buda, en Kapilavastu.

Capítulo 43: Gopā

- i.108 Sudhana llega a Kapilavastu y es recibido y alabado por Aśokaśrī, la diosa del salón de asambleas de la ciudad. Él le describe su camino de *bodhisattva*. Ella y otras diosas le hacen ofrendas y lo alaban en verso. A continuación, Sudhana entra en el recinto y ve a Gopā y a su séquito de mujeres reales, todas las cuales practican la vía del *bodhisattva*. En prosa y luego en verso, Gopā le enseña a Sudhana las diez cualidades de la conducta del *bodhisattva* y las diez formas de complacer a los *kalyāṇamitras*. La diosa explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El alcance de la visión de todas las formas del océano de los samādhis de los bodhisattvas*. A través de esta liberación, percibe a todos los budas, *pratyekabudas* y *bodhisattvas*, así como sus actividades y cualidades en el pasado, presente y futuro. En particular, conoce todas las vidas pasadas del Buda Vairocana, es decir, el Buda Śākyamuni. Relata entonces cómo, en un pasado distante, ella era la hija de una cortesana que se enamoró de un príncipe llamado Tejodhipati, quien estaba dedicado al camino del *bodhisattva*, y se convirtió en su esposa. Juntos, a lo largo de muchas vidas, veneraron a una sucesión de sesenta veces cien mil billones de budas, tras lo cual ella alcanzó su liberación del *bodhisattva*. Durante todo ese tiempo pudo contemplar las maravillosas cualidades de su esposo, hasta esta vida en la que él se convirtió en el Buda Śākyamuni. También revela que la madre de Tejodhipati fue una vida pasada de Māyādevī, la madre de Śākyamuni, y que el padre de Tejodhipati, el rey Dhanapati, es ahora un buda en un reino del este. Finalmente, le aclara a Sudhana que su realización se limita a esta liberación, por lo que le aconseja visitar a Māyādevī, la madre del Buda, quien se encuentra

actualmente a los pies de este. Antes de que el peregrino se marche, ella describe en verso una vida aún más remota en la que fue la hija de un mercader llamada Bhānuprabhā, quien desarrolló devoción hacia un mendicante llamado Suraśmīketu, que había sido príncipe. Le hizo ofrendas y, como resultado, tuvo buenos renacimientos durante doscientos cincuenta *kalpas*, lo que culminó en su renacimiento como la hija de la cortesana, momento en el que formuló por primera vez la aspiración de alcanzar la budeidad.

Capítulo 44: Māyādevī

- i.109 Ratnanetrā, la diosa de la ciudad, se le aparece en el cielo a Sudhana y lo instruye sobre cómo cuidar la ciudadela de su mente. A continuación, dos diosas físicas, Dharmapadmaśrīkuśalā y Hrīśrīmañjariprabhāvā, se manifiestan ante él, alabando a Māyādevī y proyectando sobre Sudhana una luz que le brinda realizaciones. Más tarde, este conoce a un guardián *rākṣasa* del salón de reuniones de los *bodhisattvas*, quien le enseña dos conjuntos de diez cualidades relacionadas con los *kalyāṇamitras*. Sudhana ve ante sí un loto gigantesco, en cuyo centro hay una *kūṭāgāra*, dentro de la cual está Māyādevī, quien puede aparecer en cualquier lugar, ante cualquier ser, en diversas formas. Él se inclina con múltiples cuerpos ante sus múltiples formas y entra en *samādhi*. Tras esto, le pide instrucción. Ella describe la venida milagrosa del Buda a su vientre, y cómo los *bodhisattvas* y las deidades también entraron en él para hacerle ofrendas. Māyādevī explica que ha alcanzado la liberación llamada *Las conjuraciones ilusorias de la sabiduría de la gran oración* y es, por lo tanto, una madre para todos los budas en todas partes, en el pasado, el presente y el futuro. Enumera un gran número de nombres de los budas de este *kalpa*. Sudhana le pregunta cuándo alcanzó esta liberación y ella relata que en una vida pasada fue una diosa del *bodhimaṇḍa* que rezó al buda de aquel tiempo para tener siempre como hijo al *cakravartin* de esa época. Durante incontables vidas, en diversas existencias, esto fue así, y ahora su hijo ha alcanzado la iluminación como el Buda Vairocana. Sin embargo, aclara que se limita al conocimiento de esta liberación, por lo que le aconseja viajar al paraíso *Trāyastriṃśa* para pedir instrucción a la diosa Surendrābhā.

Capítulo 45: Surendrābhā

- i.110 En este breve capítulo, Sudhana llega al paraíso *Trāyastriṃśa* y Surendrābhā le explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El despliegue de la memoria pura y sin impedimentos*. Esto le permite recordar que ha servido a innumerables budas a lo largo de incontables *kalpas*, desde que estos desarrollaron por primera vez la aspiración a la

iluminación hasta el momento en que cesa su *Dharma*. Tras indicar que su conocimiento se limita a esta liberación, le aconseja a Sudhana acudir a Kapilavastu, al maestro de niños llamado Viśvāmitra.

Capítulo 46: Viśvāmitra

- i.111 En el capítulo más corto del *sūtra*, Sudhana desciende del paraíso *Trāyastriṃśa* a Kapilavastu, donde Viśvāmitra, un maestro de niños, simplemente le indica que visite a Śilpābhijña en la misma ciudad.

Capítulo 47: Śilpābhijña

- i.112 Śilpābhijña le revela a Sudhana que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El conocimiento superior de las artes* y describe las diversas realizaciones de la perfección de la sabiduría que ha logrado al recitar las letras del alfabeto Arapacana. Tras aclarar que su realización es limitada, le aconseja acudir a Bhadrōttamā en la ciudad de Vartanaka, en Magadha.

Capítulo 48: Bhadrōttamā

- i.113 Sudhana conoce a Bhadrōttamā, descrita simplemente como una *kalyāṇamitra*. Ella le explica que ha alcanzado el *samādhi* llamado *Sin impedimentos*, a través del cual posee sentidos desobstruidos y otros atributos de la omnisciencia. Tras aclarar que su conocimiento se limita a dicho estado, le aconseja viajar al sur de la India para conocer al orfebre Mukṭāsāra.

Capítulo 49: Mukṭāsāra

- i.114 En este breve capítulo, Sudhana conoce al orfebre Mukṭāsāra en la ciudad sureña de Bharukaccha. Este le explica que ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *El despliegue de la memoria pura y sin impedimentos*, y que busca continuamente el *Dharma* a los pies de los *tathāgatas* en las diez direcciones. Puesto que su logro se limita a esto, le indica que visite al jefe de familia Sucandra, en el bosque a las afueras de la ciudad.

Capítulo 50: Sucandra

- i.115 En este breve capítulo, Sudhana conoce a Sucandra, quien le revela que su logro se limita a la liberación del *bodhisattva* llamada *La luz inmaculada de la sabiduría*, por lo que le aconseja acudir a Ajitasena, en la ciudad de Roruka.

Capítulo 51: Ajitasena

- i.116 En este breve capítulo, Sudhana conoce a Ajitasena, quien ha alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *Características incesantes*. Este le indica al peregrino que visite al brahmán Śivarāgra en la aldea del *Dharma*.

Capítulo 52: Śivarāgra

- i.117 En este breve capítulo, Sudhana conoce al brahmán Śivarāgra, quien ha alcanzado *El poder del habla de la verdad que cumple los deseos*. Tras aclarar que su sabiduría se limita a este logro, le aconseja ir al encuentro del joven Śrīsaṃbhava y la joven Śrīmati.

Capítulo 53: Śrīsaṃbhava y Śrīmati

- i.118 Sudhana conoce al joven Śrīsaṃbhava y a la joven Śrīmati. Juntos, a una sola voz, revelan que han alcanzado la liberación del *bodhisattva* llamada *La apariencia de la ilusión*, a través de la cual ven todos los fenómenos como ilusiones. Puesto que su sabiduría se limita a este logro, le aconsejan al peregrino dirigirse a una *kūṭāgāra* en el sur de la India, en la cual habita el *bodhisattva* Maitreya. A continuación, detallan las cualidades de Maitreya y le dan consejos sobre su práctica, exponiendo extensamente los atributos que un *bodhisattva* necesita alcanzar. También lo exhortan a ser devoto de los *kalyāṇamitras*, subrayando su importancia central en la vía del *bodhisattva* como la fuente de todas sus cualidades. Ilustran la naturaleza de los *kalyāṇamitras* mediante diversas comparaciones. Asimismo, emplean metáforas para explicar cómo un *bodhisattva* debe percibir a un *kalyāṇamitra*, incluyendo la ahora célebre analogía del *bodhisattva* como un paciente, el *kalyāṇamitra* como un médico, sus instrucciones como la medicina y la práctica como el tratamiento que cura la enfermedad. Exponen también los beneficios que provienen de seguir este camino y concluyen enfatizando que todos ellos dependen de confiar en los *kalyāṇamitras*. Tras esto, Sudhana se despidió.

Capítulo 54: Maitreya

- i.119 Sudhana, en un estado de gran realización espiritual, se postra ante la puerta de la *kūṭāgāra* llamada *Vairocanavyūhālaṃkāragarbha* y luego camina en torno a ella muchos cientos de miles de veces. Enumera, primero en prosa y luego en verso, las múltiples cualidades inconcebibles de los *bodhisattvas* que tienen esta *kūṭāgāra* como su residencia. A continuación, ve llegar a Maitreya con un vasto séquito; este le da la bienvenida en verso, lo alaba, expone su motivación para ir allí y lo instruye. En respuesta a la petición y alabanza de Sudhana, Maitreya le enseña extensamente en prosa, detallando y elogiando la aspiración a la iluminación mediante una serie de analogías. Tras esto, le indica al peregrino que entre en la *kūṭāgāra* y abre milagrosamente la puerta chasqueando los dedos. A esto le sigue una minuciosa relación de las inconcebibles y vastas visiones que Sudhana experimenta dentro de un estado de *samādhi*, las cuales incluyen otras *kūṭāgāras*, miles de millones de mundos y *bodhisattvas*. Acto seguido, Maitreya entra y explica que esta era una liberación del *bodhisattva* llamada *La esencia del despliegue de la memoria infalible que abarca el conocimiento de todos los objetos de percepción en los tres tiempos*. Luego, expone la naturaleza profunda de los *bodhisattvas* y sus cualidades y revela que, después de morir, renacerá en el paraíso de *Tuṣita*, y más tarde vendrá a este mundo para ser un buda. Finalmente, le aconseja visitar a Mañjuśrī una vez más, ya que fue él quien lo inició en esta vía, y Sudhana ha estado conectado con Mañjuśrī en todas sus vidas anteriores mientras recorría el camino.

Capítulo 55: Mañjuśrī

- i.120 Sudhana pasa por ciento diez ciudades hasta llegar a un distrito llamado Sumanāmukha. Mañjuśrī está lejos, a ciento diez *yojanas*, pero extiende su mano, la coloca sobre su cabeza, lo alaba, le enseña y lo bendice, de modo que Sudhana obtiene muchas realizaciones.

Capítulo 56: Samantabhadra y

“La oración para una conducta completamente buena”

- i.121 Sudhana posee una gran realización y raíces de mérito y, por lo tanto, ocurren diez sucesos y se despliegan diez luces que son presagios de la aparición de Samantabhadra. Sudhana lo ve sentado ante el Buda y contempla una variedad de sucesos milagrosos manifestándose desde los poros de Samantabhadra, así como sus actividades en incontables reinos y a través del tiempo. Como resultado, alcanza diez prácticas de la perfección del conocimiento.

Luego Samantabhadra, y todos aquellos Samantabhadras que están ante cada buda, colocan sus manos sobre la cabeza de Sudhana y él obtiene grandes realizaciones. Samantabhadra relata sus propias prácticas pasadas, tales como la generosidad. También le indica al peregrino que observe su cuerpo, y este ve vastas visiones dentro de cada uno de los poros de Samantabhadra, quien finalmente recita “La oración para una conducta completamente buena” y el *sūtra* termina.

La Traducción

El Noble *Mahāvaipulya Sūtra* “Una multitud de budas”

Capítulo 45: *La manifestación del tallo*

EL ESCENARIO

[V37] [B24]⁵⁵ [F.274.b]

- 1.1 El Bhagavat se encontraba en Śrāvastī, en una *kūṭāgāra* magníficamente adornada en Jetavana, el parque de Anāthapiṇḍada, junto con los *bodhisattvas* [F.275.a] Samantabhadra, Mañjuśrī y otros, incluidos los *bodhisattva mahāsattvas* Jñānottarajñānin,⁵⁶ Sattvottarajñānin,⁵⁷ Asaṅgotarajñānin, Kusumottarajñānin, Sūryottarajñānin, Candrottarajñānin, Vimalottarajñānin, Vajrottarajñānin, Virajottarajñānin y el *bodhisattva* Vairocanottarajñānin; los *bodhisattvas* Jyotirdhvaja, Merudhvaja, Ratnadhvaja, Asaṅgadhvaja, Kusumadhvaja, Vimaladhvaja, Sūryadhvaja, Ruciradhvaja, Virajadhvaja, y el *bodhisattva* Vairocana-dhvaja; los *bodhisattvas* Ratnatejas, Mahātejas,⁵⁸ Jñānavajratejas, Vimalatejas, Dharmasūryatejas, Puṇyaparvatatejas, Jñānāvabhāsatejas, Samantaśrītejas,⁵⁹ Samantaprabhaśrītejas y el *bodhisattva* Daśadikprabhāparisphuṭa;⁶⁰ los *bodhisattvas* Dhāraṇīgarbha, Gaganagarbha, Padmagarbha, Ratnagarbha, Sūryagarbha, Guṇaviśuddhigarbha, Dharmasamudragarbha, Vairocanagarbha, Nābhigarbha y el *bodhisattva* Padmaśrīgarbha; los *bodhisattvas* Sunetra, Viśuddhanetra, Vimalanetra, Asaṅganetra, Samantadarśananetra, Suvilokitanetra,⁶¹ Avalokitanetra, Utpalanetra, [F.275.b] Vajranetra, Ratnanetra y el

⁵⁵ Según el sánscrito. No hay división en capítulos en el tibetano; véase la Introducción i. 65. En la traducción china de ochenta fascículos de Śikṣānanda (en adelante, “la china”), este se presenta como el trigésimo noveno *sūtra* en veintidós fascículos, del 60 al 80. Cada fascículo lleva el título 入法界品 (*ru fa jie pin*), número 39, y un número de serie que va del 1 al 21; por ejemplo, el fascículo 60 se titula 入法界品第三十九之一 (*ru fa jie pin di san shi jiu zhi yi*), el primer segmento del trigésimo noveno *sūtra*, *Entry into the Realm of the Dharma* [Entrada en el reino del Dharma].

⁵⁶ Según el sánscrito y Kangyurs tales como el de Degé, que tienen *shes pa dam pa'i ye shes*. En los Kangyurs de Lithang y Choné leemos *shes rab dam pa'i ye shes*. En los [Kangyurs de] de Yongle y Kangxi leemos *ye shes rab dam pa'i ye shes*.

⁵⁷ Según el sánscrito. En tibetano leemos *brtan pa dam pa'i ye shes*.

⁵⁸ Según el sánscrito y el chino. En el tibetano, *blo gros chen po'i gzi brjid* parece traducir *mahāmatitejas*.

⁵⁹ En la versión sánscrita, a esto le sigue *Samantaprabhatejas*, que se habría traducido al tibetano como *kun nas 'od gyi gzi brjid*. La versión china parece haber fusionado estos tres nombres similares en uno solo: 普吉祥威力 (*pu ji xiang wei li*).

⁶⁰ Construcción a partir del tibetano. No aparece en las versiones sánscrita ni china.

⁶¹ Según el sánscrito, el chino y la mayoría de los Kangyurs, en los que leemos *shin tu rnam par lta ba'i myig*. En los Kangyurs de Yongle, Lithang, Kangxi y Choné aparece *rnam par dag pa'i* por error en lugar de *rnam par lta ba'i*. En la versión sánscrita, a esto le sigue *Avalokitanetra*, que está ausente tanto en la versión china como en la tibetana, muy probablemente como resultado de una omisión del escriba debido a la similitud de los nombres.

bodhisattva Gagananetra;⁶² los *bodhisattvas*⁶³ Devamukuṭa, Dharmadhātupratibhāsamaṇi-mukuṭa, Bodhimaṇḍamukuṭa, Digvairocanamukuṭa, Sarvabuddhasaṃbhūtagarbhamāṇi-mukuṭa, Sarvalokadhātūdgatamukuṭa, Samantavairocanamukuṭa, Anabhibhūtamukuṭa, Sarvatathāgatasimhāsanasampratiṣṭhitamaṇimukuṭa y el *bodhisattva* Samantadharmadhātugaganapratibhāsamukuṭa; los *bodhisattvas*⁶⁴ Brahmendracūḍa, Nāgendra-cūḍa, Sarvabuddhanirmāṇapratibhāsacūḍa, Bodhimaṇḍacūḍa, Sarvapraṇidhānasāgaranirghoṣamaṇirājacūḍa, Sarvatathāgataprabhāmaṇḍalapramuñcanamaṇiratnanigarjitacūḍa, Sarvākāśatalāsaṃbhedavijñaptimaṇiratnavibhūṣitacūḍa, Sarvatathāgatavikurvita-pratibhāsadhvajamaṇirājjalāsaṃchāditacūḍa, Sarvatathāgatadharmacakranirghoṣacūḍa y el *bodhisattva* Sarvatryadhvanāmacakranirghoṣacūḍa; los *bodhisattvas*⁶⁵ Mahāprabha, Vimalaprabha,⁶⁶ Vimalatejaḥprabha, Ratnaprabha, Virajaprabha, Jyotiṣprabha, Dharmaprabha, Śāntiprabha, Sūryaprabha, Vikurvitaḥprabha y el *bodhisattva* Devaprabha; los *bodhisattvas*⁶⁷ Puṇyaketu, Jñānaketu, [F.276.a] Dharmaketu, Abhijñāketu, Prabhāketu, Kusumaketu, Maṇīketu,⁶⁸ Bodhīketu, Brahmaketu y el *bodhisattva* Samantāvabhāsaketu; los *bodhisattvas*⁶⁹ Brahmaghoṣa, Sāgaraghoṣa, Dharaṇīnirṇādaghoṣa, Lokendraghoṣa, Śailendarājasamghaṭṭanaghoṣa, Sarvadharmadhātuspharaṇaghoṣa, Sarvadharmadhātusāgaranigarjitaghoṣa,⁷⁰ Sarvamāramaṇḍalapramardaṇaghoṣa, Mahākaruṇānayaameghanigarjitaghoṣa y el *bodhisattva* Sarvajagadduḥkhaśāntyāśvāsanaghoṣa; los *bodhisattvas*⁷¹ Dharmodgata, Viśeṣodgata, Jñānodgata, Puṇyasumerūdgata, Guṇaprabhāvodgata, Yaśodgata, Samantāvabhāsodgata, Mahāmaitryudgata, Jñānasam̐bhārodgata y Tathāgatakulagotrodgata; los *bodhisattvas*⁷² Prabhāśrī, Pravaraśrī, Samudgataśrī, Vairocanaśrī, Dharmāśrī, Candraśrī, Gaganaśrī, Ratnaśrī, Ketuśrī y el

⁶² En las versiones sánscrita y china, a esto le sigue “el *bodhisattva* Samantanetra”, que no aparece en la versión tibetana.

⁶³ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”. La versión china termina todos los nombres con “*bodhisattva*”.

⁶⁴ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁶⁵ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁶⁶ Según el sánscrito y el chino. No aparece en la versión tibetana, probablemente como resultado de una omisión accidental en el proceso de copia, debido a la similitud de los nombres.

⁶⁷ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁶⁸ Aparece al final de la lista de nombres terminados en *-ketu* en la versión sánscrita.

⁶⁹ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁷⁰ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana omite *dhātu*.

⁷¹ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁷² En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

bodhisattva Jñānaśrī; los *bodhisattvas*⁷³ Śailendrarāja, Dharmendrarāja, Jagadindrarāja, Brahmendrarāja, Gaṇendrarāja, Devendrarāja, Śāntendrarāja, Acalendrarāja, Rṣabhendrarāja, [F.276.b] y el *bodhisattva* Pravarendrarāja; los *bodhisattvas*⁷⁴ Praśāntasvara, Asaṅgasvara, Dharaṇīnirghoṣasvara, Sāgaranigarjitasvara, Meghanirghoṣasvara, Dharmāvabhāsasvara, Gagananirghoṣasvara, Sarvasattvakuśalamūlanigarjitasvara, Pūvaprāṇidhānaśamcodanasvara y el *bodhisattva* Māramaṇḍalanirghoṣasvara; y los *bodhisattvas*⁷⁵ Ratnabuddhi, Jñānabuddhi,⁷⁶ Gaganabuddhi, Vimalabuddhi, Asaṅgabuddhi,⁷⁷ Viśuddhabuddhi, Tryadhvāvabhāsabuddhi, Viśālabuddhi, Samantāvalokabuddhi y el *bodhisattva* Dharmadhātunayāvabhāsabuddhi y así sucesivamente. Había cinco mil *bodhisattvas* en total, todos los cuales habían surgido de⁷⁸ la conducta del *bodhisattva* completamente buena y de oraciones;⁷⁹ que tenían campos de actividad sin impedimentos porque penetraban todos los reinos búdicos; que poseían la bendición de cuerpos infinitos porque acudían a la presencia de todos los *tathāgatas*; que tenían las esferas puras de ojos no oscurecidos porque veían las manifestaciones de todos los budas; que habían ido a recibir incontables proclamaciones⁸⁰ porque acudían incesantemente a la presencia de todos los *tathāgatas* cuando estos alcanzaban la budeidad; que poseían un brillo infinito por haber alcanzado el resplandor de la sabiduría en todas las formas del océano del *Dharma* de los budas;⁸¹ que enseñaban buenas cualidades⁸² incesantemente a lo largo de infinitos *kalpas* debido a su conocimiento analítico puro; que tenían una conducta de

⁷³ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁷⁴ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁷⁵ En el sánscrito se lee “*bodhisattva mahāsattva*”.

⁷⁶ Según el sánscrito. En la versión tibetana, *ye shes ri bo'i blo* parece ser una traducción de *jñāna parvata buddhi*. En el chino se lee 須彌光覺 (*xu mi guang jue*).

⁷⁷ En la versión sánscrita, el orden de Vimalabuddhi y Asaṅgabuddhi está invertido.

⁷⁸ La traducción china utiliza el término 成就 (*cheng jiu*), que significa “realizado”. Sánscrito: *abhiniryāta*.

⁷⁹ La frase en sánscrito *samantabhadrabodhisattvacaryāpraṇidhāna* también podría interpretarse, como se encuentra de manera similar en Ostō, como “la oración para la conducta del *bodhisattva* Samantabhadra”, aunque esto se escribiría más regularmente como *bodhisattvasamantabhadracaryāpraṇidhāna*.

⁸⁰ Según el sánscrito. La traducción de la palabra *vijñaptiṣu*, que se habría traducido como *rnam par rig byed*, parece haberse omitido inadvertidamente en la versión tibetana, ya sea del manuscrito sánscrito del que se tradujo o en una etapa temprana de la copia del texto. La traducción china dice 至處無限 (*zhi chu wu xian*, “que había estado en incontables lugares”).

⁸¹ Según el sánscrito y el chino. En la versión tibetana parece haberse omitido inadvertidamente “de los budas”.

⁸² Según el sánscrito *guṇa*. La palabra *yon tan* (la traducción de *guṇa*) está ausente en la versión tibetana, y también falta en la china.

sabiduría irrestricta⁸³ que llegaba hasta los confines del espacio porque manifestaban cuerpos físicos de acuerdo con las aspiraciones de los seres, [F.277.a] *bodhisattvas* cuya visión estaba libre de defectos porque sabían que el reino de los seres carece de alma y de seres, y que poseían una sabiduría⁸⁴ tan vasta como el espacio porque penetraban el reino de los fenómenos con una filigrana de rayos de luz.

1.2 Había quinientos *śrāvakas* dotados de poderes milagrosos, todos los cuales habían alcanzado la realización de la naturaleza de la vía⁸⁵ de las verdades, percibido directamente la verdadera finalidad, comprendido la naturaleza de los fenómenos y trascendido el océano de la existencia. Tenían el alcance de actividad⁸⁶ de los *tathāgatas* que es tan extenso como el espacio;⁸⁷ habían puesto fin a las ataduras, las predisposiciones y la esclavitud; permanecían en un estado sin obstrucciones; moraban en una paz que era como el espacio; habían eliminado las dudas, la incertidumbre y la equivocación con respecto a los budas; y seguían el camino de la aspiración hacia el océano de la sabiduría de los budas. Había señores del mundo que habían servido a *jinas* anteriores, que estaban consagrados a brindar beneficio y felicidad a todos los seres, que se convirtieron en buenos guías sin ser solicitados, que estaban entregados a proteger a otros seres, que habían alcanzado la puerta⁸⁸ a la sabiduría que trasciende el mundo, que tenían la motivación de nunca abandonar a todos los seres, que se habían originado del⁸⁹ campo de actividad de la enseñanza de todos los budas, que estaban dedicados a proteger las enseñanzas de los *tathāgatas*, que habían

⁸³ Según el sánscrito *anigrhīta*. La versión tibetana traduce esto con el vago término *mi gnas pa*, que podría interpretarse como “que no permanece” o “no localizado”. De manera similar, el chino describe sus manifestaciones como 無所依止 (*wu suo yi zhi*, “que no permanecen”) porque están de acuerdo con las aspiraciones de los seres.

⁸⁴ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana omite inadvertidamente “sabiduría”.

⁸⁵ A lo largo de este texto, hemos establecido una distinción terminológica para traducir los vocablos ingleses *path* y *way*. Se utilizará “camino” o “sendero” para traducir *path* (generalmente asociado al sánscrito *mārga*, el recorrido espiritual o trayecto) y “vía” para traducir *way* (asociado a términos sánscritos como *naya* o *paryāya*, que denotan un método, principio, modalidad o puerta de acceso al *Dharma*). Esta distinción busca aportar precisión técnica y consistencia en español, aun cuando en el original inglés ambos términos puedan aparecer ocasionalmente con mayor flexibilidad. N. de las T.

⁸⁶ En la traducción al inglés se distingue entre “ámbito de actividad” (*scope of activity*), “campo de actividad” (*field of activity*) y “alcance de actividad” (*range of activity*). Aunque estos términos a menudo traducen conceptos sánscritos superpuestos como *gocara* (dominio o esfera de experiencia) o *kṣetra* (campo), se ha optado por diferenciarlos en español: “campo” para el terreno operativo; “ámbito” para la esfera de competencia o el entorno; y “alcance” para denotar la extensión o el radio de acción de los *bodhisattvas*. N. de las T.

⁸⁷ Según el sánscrito. La versión tibetana parece haber traducido *tshogs* de un manuscrito en el que *gagaṇa* (“espacio”) se había corrompido a *gaṇa* (“multitud”, “clase”, “grupo”), de modo que significaba “el rango de actividad de la multitud de *tathāgatas*”. La versión china omite la descripción “que es tan extenso como el espacio”.

⁸⁸ Según el tibetano *sgo* (“puerta”). La traducción china también dice 門 (*men*, “puerta”). El sánscrito disponible parece tener *sukha* (“bienaventuranza”) por error en lugar de *mukha* (“puerta”).

⁸⁹ Según leemos en los Kangyurs del Palacio Stok, Kangxi, Lithang, Yongle y Choné: *las*. En los otros se lee *la*.

nacido mediante oraciones para pertenecer a la familia de los budas, que habían logrado estar en el linaje familiar de los *tathāgatas* y que aspiraban a la omnisciencia.

1.3 Entonces, aquellos *bodhisattvas* y sus seguidores, y los *śrāvakas* que poseían poderes milagrosos [F.277.b] y los señores del mundo y sus seguidores, pensaron: “Sin la bendición del Tathāgata, sin las manifestaciones del Tathāgata, sin el poder del Tathāgata, sin las oraciones pasadas del Tathāgata, sin una excelente práctica pasada de las raíces de mérito, sin la guía de un *kalyāṇamitra*, sin los ojos puros de la fe, sin el logro del resplandor de una vasta aspiración, sin la motivación pura superior de un *bodhisattva* y sin la aspiración decidida hacia la omnisciencia, no es posible que los seres mundanos y los *devas* comprendan, entiendan, crean, conozcan, conciban, capten, analicen, mediten, clasifiquen, revelen, describan o establezcan dentro de otros seres el dominio del Tathāgata, el alcance de la sabiduría del Tathāgata, la bendición del Tathāgata, las fortalezas del Tathāgata, la intrepidez del Tathāgata,⁹⁰ el *samādhi* del Tathāgata, la conducta del Tathāgata, el estado del Tathāgata,⁹¹ la supremacía del Tathāgata, el cuerpo del Tathāgata⁹² o la sabiduría del Tathāgata.

1.4 “Solicitamos que el Bhagavat⁹³ nos imparta sus enseñanzas a nosotros –que poseemos las aspiraciones de los *bodhisattvas*–, así como a todos aquellos seres que, debido⁹⁴ a la variedad de sus aspiraciones, motivaciones y conocimientos, emplean distintas clases de palabras y términos; a aquellos que se encuentran en diferentes niveles de poder y poseen diverso grado de pureza en sus facultades, motivaciones y conducta; y a quienes tienen diferentes rangos de pensamiento, distintos tipos de confianza en las cualidades de los *tathāgatas* [F.278.a] y diverso interés en la enseñanza del *Dharma*.

1.5 “Solicitamos que nos enseñe cómo en el pasado se propuso alcanzar la omnisciencia. Que nos enseñe cómo en el pasado cumplió la aspiración de un *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado logró un campo puro de las perfecciones de un *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado obtuvo las manifestaciones milagrosas de haber alcanzado

⁹⁰ El término hace referencia a las “cuatro intrepideces” o “confianzas” (*caturvaiśāradya*) exclusivas de un buda, quien no alberga ningún temor al declarar ante cualquier asamblea: (1) que ha alcanzado la omnisciencia suprema; (2) que ha extinguido todas las contaminaciones (*āsravas*); (3) que los obstáculos que describe constituyen verdaderos impedimentos para la liberación; y (4) que el camino que enseña conduce verdaderamente a la cesación del sufrimiento. Véase: Buswell, R. E. y Lopez, D. S. (2014). *The Princeton Dictionary of Buddhism*. Princeton University Press. N. de las T.

⁹¹ Según el sánscrito *viḥāra* y el chino. En la versión tibetana parece haberse omitido inadvertidamente.

⁹² Según el sánscrito *kāya* y el chino. En la versión tibetana parece haberse omitido inadvertidamente.

⁹³ Según *kyis* en el Kangyur de Degé y la mayoría de los Kangyurs. En los de Lithang y Choné se lee *kyi*.

⁹⁴ Según el sánscrito. En todas las versiones tibetanas aparece *kyi* por error en lugar de *kyis*. En el chino se lee 隨順 (*sui shun*, “según”).

el nivel de un *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado culminó completamente el campo de conducta de un *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado demostró la realización de la vía de un *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado llevó a cabo un despliegue puro⁹⁵ del camino del *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado desplegó la proeza de un océano de formas de adentrarse en el camino de un *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo en el pasado mostró a la perfección⁹⁶ un océano de las manifestaciones milagrosas que son los logros de un *bodhisattva*.⁹⁷ Que nos enseñe cómo en el pasado llegó a dominar un océano de prácticas de *bodhisattva*. Que nos enseñe cómo posee un océano de manifestaciones milagrosas mediante la consecución de la iluminación. Que también nos enseñe cómo ha obrado la manifestación milagrosa más poderosa de girar la rueda del *Dharma* de un *tathāgata*. Que también nos enseñe cómo posee un océano de las manifestaciones milagrosas de purificar el reino búdico de un *tathāgata*. Que también nos enseñe cómo domina la puerta de los métodos para guiar el reino de los seres. Que también nos enseñe cómo ostenta la soberanía sobre la ciudad del *Dharma* de un *tathāgata* omnisciente. Que también nos enseñe cómo manifiesta la iluminación del camino de un *tathāgata* para todos los seres. [F.278.b] Que también nos enseñe cómo realiza la manifestación milagrosa de un *tathāgata* de entrar en las existencias de los seres. Que también nos enseñe cómo recibe las ofrendas de los seres para un *tathāgata*. Que también nos enseñe cómo logra el milagro de un *tathāgata* de enseñar el mérito y las ofrendas⁹⁸ a todos los seres. Que también nos enseñe cómo el Tathāgata ha creado la imagen percibida de un buda dentro de los procesos mentales de todos los seres. Que también nos enseñe cómo el Tathāgata ha creado manifestaciones mágicas para todos los seres. Que también nos enseñe cómo el Tathāgata ha creado las apariencias mágicas de enseñanzas e instrucciones para todos los seres. Que también nos enseñe las manifestaciones del Tathāgata del alcance inconcebible de los *samādhis* de la budeidad para todos los seres”.

1.6 Entonces el Bhagavat, conociendo los pensamientos en las mentes de aquellos *bodhisattvas*, reposó en el *samādhi* llamado *El león de fauces abiertas*, que es tan extenso

⁹⁵ Según el sánscrito. En el tibetano se lee *rgyan* (“adorno”).

⁹⁶ Según el sánscrito y el chino. En el tibetano se lee *rgyan* (“adorno”). El chino traduce esto como “cómo había practicado”.

⁹⁷ La versión tibetana ha interpretado el compuesto como *bsgrub pa dang / nam par 'phrul pa*, que significa “logros y manifestaciones milagrosas”.

⁹⁸ Según el sánscrito *dakṣiṇa*, y *yon* en las ediciones del Palacio Stok, Yongle, Narthang y Lhasa. En otros Kangyurs se lee *yon tan* (“cualidades”). El chino traduce esto como 布施功德 (*bu shi gong de*, “el mérito de la generosidad”).

como el espacio y, por lo tanto,⁹⁹ está más allá de todo ejemplo, posee adornos que aparecen ante todos los seres,¹⁰⁰ tiene la naturaleza de ser la puerta a la gran compasión, posee la puerta a la gran compasión, precede a la gran compasión y tiene la cualidad de la gran compasión.

1.7 Tan pronto como el Bhagavat reposó en esa meditación, apareció una *kūṭāgāra* que estaba magníficamente adornada y era tan enorme que no tenía fin ni centro, con estandartes *vajra* invencibles distribuidos por el suelo; dispuesta en redes de toda clase de joyas supremas, llena de pétalos de flores hechos de muchas joyas, [F.279.a] embellecida por pilares de berilo, con joyas soberanas como un despliegue ordenado de ornamentos que iluminaban el mundo; con una multiplicidad de joyas excelentes,¹⁰¹ con montones de joyas preciosas del Río Jambu, con pórticos, *torāṇas*, pináculos y ventanas hechos de todas las gemas; adornada con incontables balcones puros, con una composición de joyas magníficas que se asemejaba a todos los señores de los mundos; con conjuntos de los maravillosos tesoros de los océanos del mundo,¹⁰² cubierta con redes de todas las joyas preciosas,¹⁰³ con parasoles y estandartes en alto, y embellecida por entradas y *torāṇas* que emitían rayos de luz que llenaban completamente el reino de los fenómenos; el suelo exterior estaba embellecido por indescriptibles estrados para la asamblea circundante y en todas las direcciones había escaleras de montones de gemas y adornos bellamente dispuestos.

1.8 Por el poder del Buda, se hacían presentes reinos búdicos en igual número que los átomos de incontables reinos búdicos; eran inmensos y vastos a lo largo y ancho, poseían diversos adornos hechos de toda clase de joyas, tenían suelos compuestos por una variedad indescriptible de gemas preciosas, estaban circundados por muros de incontables joyas supremas y ornados con hileras de palmeras hechas de diversas gemas.

1.9 Aquellos reinos búdicos estaban adornados con inconmensurables ríos de agua perfumada, colmados de un caudal incesante mezclado con multitud de flores hechas de diversas joyas; fluían girando hacia la derecha y resonaban con descripciones de todas las cualidades de la budeidad. [F.279.b]

⁹⁹ Según la partícula instrumental en la mayoría de los Kangyurs, incluido el del Palacio Stok, pero ausente en los de Lithang y Choné.

¹⁰⁰ Estas tres cualidades (es decir, extenso como el espacio, más allá de todo ejemplo, y tener adornos) aparecen solo en la versión tibetana. En el sánscrito y el chino se lee *mahā karuṇāśārīra* y 大悲為身 (*da bei wei shen*): ambos significan “cuerpo de gran compasión”, lo cual está ausente en el tibetano.

¹⁰¹ Según el sánscrito. En el tibetano aparece una partícula genitiva que conecta esta descripción con la siguiente.

¹⁰² Aquí y en otros lugares, la versión tibetana traduce *jagat* como *’gro ba* (“seres”) en lugar de su significado de “mundo”. El chino traduce como “el mundo” para describir las joyas preciosas como “lo mejor del mundo”.

¹⁰³ Según el sánscrito. En el tibetano aparece una partícula genitiva que conecta esta descripción con la siguiente.

1.10 Había hileras de preciosas flores de loto blancas, árboles preciosos bellamente engalanados con brotes de lotos superiores forjados con toda clase de gemas, hileras de incontables *kūṭāgāras* construidas con diversas joyas y cubiertas con redes resplandecientes de todo tipo de pedrería, incontables palacios aéreos erigidos con joyas preciosas y adornados con toda suerte de gemas, el aroma de incontables inciensos esparcido por doquier y el adorno de nubes de incienso; incontables estandartes de joyas, estandartes de tela, estandartes en forma de banderas, estandartes con cintas de joyas, estandartes con flores, estandartes con ornamentos, estandartes con guirnaldas, estandartes con campanas de diversas joyas, estandartes que eran parasoles de joyas supremas,¹⁰⁴ estandartes de joyas preciosas con un resplandor que todo lo penetraba, estandartes de joyas supremas que resonaban con la rueda de los nombres de todos los *tathāgatas*, estandartes de encantadores leones hechos de joyas supremas, estandartes de joyas supremas que proclamaban las prácticas pasadas de todos los *tathāgatas*, y estandartes de joyas supremas que iluminaban todo el reino de los fenómenos; y todas las direcciones estaban embellecidas con todo tipo de estandartes ornamentales.

1.11 Nubes de incontables palacios aéreos de *devas* adornaban toda la extensión del cielo sobre Jetavana. Jetavana estaba adornado y cubierto por una nube de incontables árboles de diversos tipos de incienso. [F.280.a] Estaba adornado y circundado por Montes Sumeru que lucían ornamentos indescriptibles. Estaba adornado con las hermosas voces y sonidos de las alabanzas a todos los *tathāgatas*, las cuales provenían de indescriptibles nubes de instrumentos musicales tañidos y percutidos. Estaba adornado con un manto de nubes de indescriptibles lotos preciosos. Había indescriptibles tronos de león preciosos sobre los que se disponían cojines de gemas hechos de materiales divinos, en los que tomaban asiento los *bodhisattvas*, y que estaban adornados por nubes que emitían hermosas voces que alababan a los *tathāgatas*. Estaba adornado con nubes de granos que eran joyas preciosas y formaban imágenes indescriptibles de los señores de los mundos. Estaba adornado con indescriptibles nubes de redes de perlas blancas. Estaba adornado con un manto de nubes indescriptibles de *kūṭāgāras* hechas de perlas rojas. Estaba adornado con una lluvia indescriptible proveniente de nubes de perlas tan duras como *vajras*.

¹⁰⁴ Según el sánscrito *rāja* y *rgyal po* en las ediciones del Palacio Stok, Narthang y Lhasa. En otros Kangyurs se lee *rgyal ba*.

[El término sánscrito *mañirāja*, significa literalmente “rey de las joyas”. En los compuestos sánscritos, el sufijo *-rāja* (rey) en palabras compuestas suele funcionar como un superlativo para indicar “lo mejor de su clase” o “lo más excelso”, más que un título monárquico literal. Con el fin de favorecer la fluidez y la naturalidad del texto en español, hemos optado por traducir esta expresión como “joyas supremas” y el sufijo, cada vez que aparece, como “supremo (a)”. N. de las T.].

1.12 ¿Por qué era así? Era debido a las inconcebibles raíces de mérito de un *tathāgata*. Era debido a las inconcebibles buenas cualidades de un *tathāgata*. Era debido al inconcebible poder soberano y la bendición de un *tathāgata*. Era debido a las inconcebibles manifestaciones milagrosas de un *tathāgata*, mediante las cuales su único cuerpo podía penetrar todos los reinos de mundo.¹⁰⁵ Era debido al inconcebible despliegue del poder espiritual mediante el cual todos los *tathāgatas* podían entrar en un solo cuerpo que aparece a lo largo de todo el conjunto de reinos búdicos. Era debido a las inconcebibles manifestaciones de los *tathāgatas*, mediante las cuales pueden mostrar la imagen perceptible de todo el reino de los fenómenos dentro de un solo átomo. [F.280.b] Era debido a las inconcebibles manifestaciones de los *tathāgatas*, mediante las cuales pueden mostrar toda la sucesión de *tathāgatas* del pasado dentro de un solo poro. Era debido a la inconcebible capacidad de los *tathāgatas* de iluminar infinitos reinos de mundo con un solo rayo de luz. Era debido a la inconcebible capacidad de los *tathāgatas* de penetrar todos los reinos búdicos, que son tan numerosos como los átomos que componen todos los reinos de mundo, con una nube de emanaciones proveniente de un solo vello corporal. Era debido a la inconcebible capacidad de los *tathāgatas* de revelar los *kalpas* de creación y destrucción de los reinos de mundo desde un solo vello corporal.

1.13 Así como Jetavana era de este modo un reino búdico y estaba completamente purificado por ser un reino puro, de esa misma manera los reinos de mundo en las diez direcciones hasta los límites del reino de los fenómenos, hasta los límites del espacio, estaban también completamente purificados, adornados, embellecidos y con cuerpos emanados de *tathāgatas*, y se habían vuelto similares a Jetavana. Estaban llenos de *bodhisattvas*; tenían asambleas de seguidores de *tathāgatas* semejantes a océanos; tenían lluvias provenientes de nubes formadas por toda clase de ornamentos; estaban completamente iluminados con las luces de todas las joyas; estaban adornados con una lluvia de nubes compuestas por una infinita variedad de gemas; estaban adornados con un manto de nubes formadas por las características ornamentales de todos los reinos; estaban adornados con lluvias de todo tipo de material divino;¹⁰⁶ estaban adornados con una profusión de nubes de todo tipo de flor;¹⁰⁷ estaban adornados con una hermosa lluvia de

¹⁰⁵ Sobre la traducción de “reino de mundo”, véase la nota 49 en la Introducción. N. de las T.

¹⁰⁶ Según el sánscrito *divyātmabhāva*, interpretado en tibetano como “cuerpos de materiales divinos”. La versión china lo interpreta como 天身雲 (*tian shen yun*, “nubes de cuerpos divinos”).

¹⁰⁷ Según la versión tibetana. En el sánscrito esto se divide en dos descripciones: “Adornado por una lluvia de nubes de cada flor, adornado por una profusión de un tesoro de flores excelentes”. En la versión china se lee 華樹 (*hua shu*, “árboles florecientes” o “flores y árboles”).

vestimentas de todos los colores cayendo de un tesoro de nubes de árboles¹⁰⁸ de todo tipo de vestimenta; [F.281.a] estaban adornados con una lluvia continua de nubes compuestas por todo tipo de guirnalda, borla e hilera de cuentas; estaban adornados con una lluvia de masas de nubes tan extensas como el universo,¹⁰⁹ hechas de diversos tipos de incienso y perfume que impregnaban todas las direcciones; estaban adornados con una lluvia continua de un polvo fino de filigranas¹¹⁰ de joyas proveniente de nubes de entramados de flores hechas de todo tipo de gemas; estaban adornados con nubes de estandartes y banderas hechos de todo tipo de joyas y sostenidos en las manos de doncellas divinas que se movían de un lado a otro por toda la extensión del espacio; estaban adornados con una variedad de lotos hechos de todas las joyas y con círculos de pétalos preciosos, tallos altos y pericarpios que resonaban con los hermosos sonidos de la música; y estaban adornados con redecillas de discos¹¹¹ de todo tipo de joyas, redecillas de leones hechos de gemas, y diversos tipos de guirnalda e hilera de cuentas.

- 1.14 De ese modo, tan pronto como el Bhagavat descansó en el *samādhi* llamado *El león de fauces abiertas*, en ese momento, en la dirección este, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Kanakameghapradīpadhvajā, el reino búdico del Tathāgata Vairocana-śrītejorāja, donde el *bodhisattva* Vairocanaprañidhānanābhiraśmiprabha, junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat, emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y adornó el cielo con nubes de diversos tipos de ornamentos: nubes de flores divinas de las cuales caía una lluvia de flores, [F.281.b] nubes de perfume divino de las cuales se liberaba una lluvia de perfume, nubes de lotos de joyas divinas de las cuales se esparcía una lluvia de lotos, nubes de guirnalda divinas de las cuales emanaba una lluvia de guirnalda, nubes de joyas divinas de las cuales descendía una lluvia de joyas, nubes de alhajas divinas de las cuales se derramaba una lluvia de alhajas, nubes de preciosos

¹⁰⁸ Según la versión tibetana. “Árboles” está ausente en el sánscrito disponible. En el chino se lee 衣樹雲 (*yī shù yún*, “nubes de vestimentas y árboles”).

¹⁰⁹ Según el sánscrito. La versión tibetana traduce *paṭala*, que aquí significa “una masa o conjunto”, como *na bun* (“bruma”). El término sánscrito *śarīra* tiene aquí el significado de “mundo” o “universo”, pero fue traducido al tibetano con su significado más general de “cuerpo”, creando una oración sin sentido. En el chino se lee 一切大地 (*yī qiè dà dì*), literalmente “todas las grandes tierras”, que puede significar el “mundo” o “universo”, ya sea singular o plural. Describe las siguientes nubes de incienso como 一切如眾生形 (*yī qiè rú zhòng shēng xíng*, “en las formas de todos los seres sintientes”). Cleary traduce “forma de todos los seres” mientras que Osto tiene “cuerpo del mundo entero”.

¹¹⁰ Según el sánscrito *jala* y el chino 網 (*wang*). La versión tibetana parece haber traducido a partir de *rāja* (“rey”). La palabra “polvo” está ausente en el chino.

¹¹¹ Según el sánscrito *bimba*. El tibetano traduce como *'bru*, que podría tomarse en el sentido de “grano”. No está presente en la versión china.

parasoles divinos de las cuales se producía una lluvia de parasoles, nubes de flores divinas de las cuales se desprendía una lluvia de flores, nubes de diversos tipos de finas vestimentas divinas en diferentes colores de las cuales se precipitaba una lluvia de vestimentas, nubes de preciosos estandartes y banderas divinos que se erguían¹¹² en el cielo, y un despliegue de nubes de todo tipo de joyas que llenaba el cielo. Junto con su séquito, el *bodhisattva* Vairocanapraṇidhānanābhiraśmiprabha se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección este, emanó *kūṭāgāras* perfectamente adornadas que estaban cubiertas con una redecilla de joyas preciosas, cada una con un trono de león y un loto hecho de joyas preciosas que irradiaban luz en todas las direcciones. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con una redecilla de joyas preciosas supremas que conceden todos los deseos.

1.15 En la dirección sur, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Vajrasāgaragarbhā, el reino búdico del Tathāgata Samantāvabhāsaśrīgarbharāja, donde el *bodhisattva* Duryodhanavīryavegarāja, –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat–, emergió de ese océano de la asamblea de seguidores [F.282.a] y vino al reino de mundo Sahā. Manifestaron una redecilla de borlas de todo tipo de perfume que cubría todos los océanos de reinos de mundo. Manifestaron una redecilla de borlas de sargas de todo tipo de joyas que se extendía por todos los infinitos reinos búdicos. Manifestaron una redecilla de borlas y guirnalda hechas de todo tipo de flores que existían a lo largo de todos los sucesivos reinos búdicos. Manifestaron una redecilla de guirnalda, borlas y sargas de cuentas que conectaba todos los reinos búdicos.¹¹³ Manifestaron una red de cadenas de *vajras* que sostiene el suelo bajo todos los discos de los reinos búdicos. Manifestaron el modo en que todos los reinos búdicos poseen redecillas de diversos tipos de joyas preciosas. Manifestaron que todos los reinos de mundo habían adquirido y poseían borlas de diversos tipos de tejidos. Manifestaron que todos los reinos búdicos estaban dotados de redecillas de muchas borlas y guirnalda de una gran variedad de joyas, y que todos los reinos poseían una redecilla de borlas y guirnalda hechas con filigranas de rayos de luz de gloriosas joyas preciosas. Y manifestaron que el suelo de todos los reinos de mundo tenía una redecilla de borlas y guirnalda de joyas preciosas y hermosas imágenes de leones.

¹¹² Según el sánscrito *adhitiṣṭha*. El tibetano lo traduce como *byin gyis brlab pa* (“bendecido”). El chino presenta todos estos elementos como parte de la manifestación sin añadir verbos a cada uno.

¹¹³ En el sánscrito a esto le sigue “manifestó los círculos de seguidores en todos los reinos búdicos”, lo cual está ausente en las versiones tibetana y china.

1.16 Junto con su séquito, [el *bodhisattva* Duryodhanavīryavegarāja] se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección sur, emanó *kūṭāgāras* hechas de joyas preciosas que iluminaban el mundo, cada una con un trono de león y un loto hecho de joyas preciosas que irradiaban luz en todas direcciones. [F.282.b] Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con una redecilla de flores hechas de todo tipo de joyas.

1.17 En la dirección oeste, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Maṇisumerūvirocanadhvajapradīpā, el reino búdico del Tathāgata Dharmadhātu-jñānapradīpa, donde el *bodhisattva* Samantaśrīsamudgatatejorāja¹¹⁴ –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del *Bhagavat*– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y manifestó el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de estandartes,¹¹⁵ con diversos tipos de colores y con diversos tipos de perfume, nubes que eran tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos; el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de flores,¹¹⁶ con diversos tipos de colores y con diversos tipos de aromas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos; el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de inciensos, con diversos tipos de colores y con diversos tipos de aromas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos; el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de supremas joyas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, en formas que se asemejaban a todo tipo de artículo necesario, que habían surgido del brillo de sus poros;¹¹⁷ el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de joyas preciosas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, con formas de diversos tipos de estandartes de estrellas en un despliegue de círculos de luces; [F.283.a] el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de supremas joyas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, con formas de diversos despliegues excepcionales de la esencia de *vajras* en varios colores; el reino entero

¹¹⁴ Según el sánscrito y el tibetano más adelante en el *sūtra*. En este punto el sánscrito omite *tejo*, mientras que el tibetano omite *rgyal po* (*rāja*).

¹¹⁵ Según el sánscrito. En el tibetano se lee *bdug spos* (“incienso”) en lugar de *rgyal mtshan* (“estandartes”). La oración luego se repite, por lo que aparentemente se trata de un error.

¹¹⁶ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana omite “flores” y presenta una segunda repetición de las mismas oraciones, por lo que esta omisión aparentemente es un error.

¹¹⁷ Según el sánscrito. El texto tibetano aquí está particularmente corrupto y cae en un sinsentido: *mdangs 'byung bas thams cad kyi rdul gyi kha dog dang 'dra ba'i* (“al brillar con luz son como el color del polvo/átomos”). El chino no menciona “poros” y describe tales joyas como “brillantes”.

de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de joyas preciosas del río Jambu que iluminaban brillantemente todos los reinos de mundo, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos; el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de joyas preciosas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, que llenaban el cielo e iluminaban el reino entero de los fenómenos; el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de supremas joyas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, que tenían la forma de las características de todos los *tathāgatas*; el reino entero de los fenómenos lleno de nubes de Sumerus de supremas joyas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, que resonaban con la conducta del *bodhisattva* que revelaba las imágenes de las prácticas pasadas de todos los *tathāgatas*; y las diez direcciones llenas de nubes de Sumerus de supremas joyas, nubes tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos, las cuales formaban las imágenes de los *bodhimaṇḍas* de todos los *tathāgatas*.

1.18 Junto con su séquito, el *bodhisattva* Samantaśrīsamudgatatejorāja se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección oeste, emanó *kūṭāgāras* cubiertas de supremos perfumes y de mallas de sartas de perlas, cada una con un loto hecho de joyas preciosas en su centro –semejante al estandarte de Devendra– sobre un trono de león. [F.283.b] Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con una preciosa filigrana de oro y una corona de supremas joyas que conceden los deseos ceñida a sus cabezas.

1.19 En la dirección norte, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Ratnavastrāvabhāsadhvajā,¹¹⁸ el reino búdico del Tathāgata Dharmadhātugaganaśrīvairocana, donde el *bodhisattva* Asaṅgaśrīrāja –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y manifestó el cielo adornado con nubes de telas preciosas; manifestó el cielo adornado con nubes de vestimentas preciosas de color amarillo, de apariencia amarilla; manifestó el cielo adornado con nubes de vestimentas preciosas perfumadas con diversos aromas; manifestó el cielo adornado con nubes de vestimentas¹¹⁹ hechas de supremas joyas que eran como el estandarte del sol; manifestó el cielo adornado con nubes de vestimentas¹²⁰ hechas de

¹¹⁸ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana parece tener una omisión inadvertida de las últimas dos sílabas de su nombre (*rgyal mtshan*).

¹¹⁹ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana parece tener una omisión inadvertida de “vestimenta”.

¹²⁰ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana parece tener una omisión inadvertida de “vestimenta”.

supremas joyas que brillaban con el esplendor del oro; manifestó el cielo adornado con nubes de vestimentas hechas de supremas joyas que brillaban con joyas; manifestó el cielo adornado con nubes de vestimentas preciosas con las múltiples formas de todas las estrellas; manifestó las diez direcciones del cielo llenas de nubes de vestimentas¹²¹ hechas de joyas preciosas que eran como tejidos¹²² de cristal resplandeciente;¹²³ [F.284.a] manifestó las diez direcciones del cielo llenas de nubes de vestimentas hechas de supremas joyas que brillaban con glorioso resplandor; y manifestó el cielo cubierto de nubes de vestimentas hechas de supremas joyas como un océano de adornos.

1.20 Junto con su séquito, el *bodhisattva* Asaṅgaśrīrāja se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección norte, emanó *kūṭāgāras* de joyas preciosas que habían emergido de océanos, cada una con un loto hecho de joyas preciosas en su centro – semejante al estandarte de Devendra– sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con una redecilla de hermosas imágenes de leones hechas de supremas joyas y con preciosos estandartes de estrellas sobre sus cabezas.

1.21 En la dirección noreste, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Sarvamahāprthivīrājamañiraśmijālapramuktā, el reino búdico del Tathāgata Anilambhacakṣuṣa,¹²⁴ donde el *bodhisattva* Dharmadhātusunirmitapraṇidhicandra –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de materiales preciosos; [F.284.b] manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de perfumes; manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de incienso; manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de sándalo; manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de flores; manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de joyas; manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de *vajras*; manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de oro; manifestó todos los infinitos reinos de mundo

¹²¹ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana parece tener una omisión inadvertida de “vestimenta”.

¹²² En la versión sánscrita se lee el adjetivo *pāṇḍu* (“blanco”).

¹²³ Según el *Mahāvīyūtpatti*, el término sánscrito *śilā* debería traducirse como *man shel* (“cristal”), aunque aquí se tradujo de manera anómala como *khra bo'i rdo* (“piedra multicolor”), lo cual puede ser la razón por la que se omitió el adjetivo “blanco” en la versión sánscrita. La versión china traduce *śilā* como 白玉 (*bai yu*, “jade blanco”).

¹²⁴ En los Kangyurs de Lithang y Choné se lee *sprin* (“nubes”) por error en lugar de *spyān* (“ojos”).

cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de vestimentas; y manifestó todos los infinitos reinos de mundo cubiertos de nubes de *kūṭāgāras* de lotos.

1.22 Junto con su séquito, el *bodhisattva* Dharmadhātusunirmitapraṇidhicandra se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección noreste, emanó *kūṭāgāras* de joyas preciosas¹²⁵ cuyas puertas se abrían hacia el reino entero de los fenómenos, cada una con un loto de joyas preciosas y un perfume inigualable en su centro, sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con una redecilla de flores hechas de supremas joyas y con turbantes –semejantes a una malla de diversos tesoros de supremas joyas– ceñidos a sus cabezas. [F.285.a]

1.23 En la dirección sureste, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Gandhameghavyūhadhvajā, el reino búdico del Tathāgata Nāgeśvararāja, donde el *bodhisattva* Dharmārciṣmattejorāja –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color del oro, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz de los infinitos colores de las joyas, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color de la *ūrṇā* de los *tathāgatas*, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color de diversas joyas, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color del centro de los lotos, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color de discos hechos de las ramas de árboles hechos de supremas joyas, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color de los *uṣṇīṣas* de los *tathāgatas*, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color del oro del río Jambu, cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color del sol y cubrió el cielo entero de nubes de discos de luz del color de la luna y las estrellas. [F.285.b]

1.24 Junto con su séquito, el *bodhisattva* Dharmārciṣmattejorāja se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección sureste, emanó *kūṭāgāras* de perfectas flores brillantes de joyas prístinas, cada una con un loto de joyas de león-*vajra* en su centro sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con una redecilla de preciosas supremas joyas que brillaban intensamente.

1.25 En la dirección suroeste, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo

¹²⁵ Sánscrito: *sarvaratnadharmadhātvabhimukhadvāraśikharamahāmaṇiratnakūṭāgārān*, “*kūṭāgāras* de todo material precioso con puertas que miraban hacia el reino de los fenómenos y pináculos de grandes joyas”. La versión china es igual a la tibetana.

Maṇisūryapratibhāsagarbhā, el reino búdico del Tathāgata Dharmacandrasamanta-jñānāvabhāsarāja, donde el *bodhisattva* Sarvamāramaṇḍalavikiraṇajñānadhvaja –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de flores, que eran tan vastas como el elemento del espacio; emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de instrumentos musicales, que eran tan vastas como el elemento del espacio; emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de joyas preciosas, que eran tan vastas como el elemento del espacio; emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de vestimentas preciosas perfumadas con inciensos y fragancias de todo tipo,¹²⁶ que eran tan vastas como el elemento del espacio; emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de relámpagos emanados por *nāgas*, que eran tan vastas como el elemento del espacio; [F.286.a] emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de brillantes joyas preciosas, que eran tan vastas como el elemento del espacio; emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de oro brillante y joyas preciosas, que eran tan vastas como el elemento del espacio; emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de supremas joyas brillantes que eran la esencia del esplendor, que eran tan vastas como el elemento del espacio; y emanó de todos sus poros nubes de rayos de luz de joyas preciosas que tenían la naturaleza de iluminar la extensión de los tres tiempos, como el océano de la conciencia de los *tathāgatas*, extendiéndose por todo el elemento del espacio.

- 1.26 Junto con su séquito, el *bodhisattva* Sarvamāramaṇḍalavikiraṇajñānadhvaja se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección suroeste, emanó *kūṭāgāras* con redes de grandes joyas preciosas que iluminaban el reino entero de los fenómenos, cada una con un loto –que irradiaba rayos de luz de lámparas perfumadas– en su centro, sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con redecillas de las esencias inmaculadas de supremas joyas y con turbantes de supremas joyas –que emitían palabras que guiaban a todos los seres–¹²⁷ ceñidos a sus cabezas.

¹²⁶ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana tiene dos oraciones: la primera incluye *rin po che'i gos 'od 'phro ba* (“rayos de luz de vestimenta preciosa”), y la segunda *bdug spos sna tshogs kyis nam par bdugs pa* (“rayos de luz perfumados por inciensos y perfumes de todo tipo”). La versión china describe esto como 香 (*xiang*, “inciensos”) sin mencionar la vestimenta.

¹²⁷ Según el tibetano *sems can thams cad rab tu 'dzud pa*, que también podría significar “se introdujo en todos los seres”. El chino del sánscrito *sarvasattvaprasthāna*, según Cleary, significa que los sonidos son “de las moradas de todos los seres”. Según Osto significa los sonidos “de todos los seres”. *Prasthāna* puede significar “partir hacia” u “origen”. La versión china describe el adorno de la cabeza como 出一切眾生發趣音摩尼王嚴飾冠 (*chu yi qie zhong sheng fa qu yin mo ni yan shi guan*, “coronas gloriosamente adornadas con reyes de las joyas que emitían los sonidos de todos los seres sentientes”).

En la dirección noroeste, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Vairocanapraṇidhigarbhā,¹²⁸ el reino búdico del Tathāgata Samantavairocanāśrīmerurāja, donde el *bodhisattva* Vairocanapraṇidhijñānaketu –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, [F.286.b] con el permiso del Bhagavat– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā y emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los cuerpos de todos los *tathāgatas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los cuerpos de todos los *bodhisattvas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los cuerpos de todas las asambleas de seguidores de todos los *tathāgatas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los cuerpos de todas las huestes de emanaciones de todos los *tathāgatas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de todas las prácticas pasadas de todos los *tathāgatas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los cuerpos de todos los *śrāvakas* y *pratyekabuddhas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, [F.287.a] nubes de imágenes de las formas de todos los *bodhimaṇḍas* y árboles Bodhi de todos los *tathāgatas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de las muchas imágenes de los milagros de todos los *tathāgatas* que aparecen en los tres tiempos; emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los cuerpos de todos los señores del mundo que aparecen en los tres tiempos; y emanó de todas sus marcas y características de un gran ser, de todos sus poros y de su cuerpo entero, nubes de imágenes de los reinos puros de los budas que han aparecido en los tres tiempos.

Al instante, estas nubes llenaron todo el elemento del espacio y, junto con su séquito, el *bodhisattva* Vairocanapraṇidhijñānaketu se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección noroeste, emanó *kūṭāgāras* con la esencia de supremas joyas que iluminaban todas las direcciones, cada una con un loto precioso –que iluminaba las

¹²⁸ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana parece haber omitido inadvertidamente parte del nombre: *nam par snang mdzad kyi [dpal gyi smon lam gyi] snying po*.

direcciones— en su centro, sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con redecillas de la luz invencible de perlas y con turbantes —que tenían la luz resplandeciente de todas las joyas— ceñidos a sus cabezas.

1.29 En la dirección inferior, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Sarvatathāgataprabhāmaṇḍalavairocana, el reino búdico del Tathāgata Asaṅgajñāna-ketudhvajarāja, donde el *bodhisattva* Sarvāvaraṇavikiraṇajñānavikrāmin [F.287.b] —junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat— emergió de ese océano de la asamblea de seguidores, vino al reino de mundo Sahā e hizo retumbar,¹²⁹ desde todos sus poros, un océano de idiomas,¹³⁰ sonidos, hablas y definiciones de palabras de todos los seres; hizo retumbar el trueno de un océano de nubes de las descripciones de cómo se originaron todos los *bodhisattvas* en los tres tiempos; hizo retumbar un océano de nubes de las descripciones de cómo todos los *bodhisattvas* en los tres tiempos cumplieron sus aspiraciones; hizo retumbar un océano de nubes de las descripciones de cómo todos los *bodhisattvas* lograron correctamente las perfecciones; hizo retumbar nubes de océanos de descripciones de cómo el campo de conducta de todos los *bodhisattvas* impregnó todos los reinos; hizo retumbar un océano de nubes de las descripciones de las realizaciones y milagros de todos los *bodhisattvas*; hizo retumbar un océano de descripciones de cómo todos los *tathāgatas* fueron al *bodhimaṇḍa*, disiparon las perturbaciones de Māra, alcanzaron la budeidad en el *bodhimaṇḍa* y manifestaron milagros; hizo retumbar¹³¹ el trueno de un océano de nubes de las descripciones de las vías y nombres de los *sūtras* y de cómo todos los *tathāgatas* giraron la rueda del *Dharma*; hizo retumbar descripciones de las vías y métodos del *Dharma* guiador que orienta a todos los seres mediante su rueda oportuna; e hizo retumbar un océano de descripciones de las aspiraciones que se hicieron, las raíces de mérito particulares, el tiempo, los métodos y el *Dharma*, con el fin de obtener la realización de toda sabiduría.

¹²⁹ La versión tibetana utiliza *sgra bsgrags pa* [hacer sonido / proclamar / resonar] a lo largo de este pasaje, pero en el sánscrito se lee mayormente *pramuñcan* (“emite”) y también aparece *nigarjan* (“ruge”) [o también trueno] dos veces.

[En nuestro caso, para traducir el inglés *resound*, hemos optado por el verbo “retumbar”. Aunque el término tibetano utilizado en este pasaje (*sgra bsgrags pa*) tiene el sentido genérico de “proclamar” o “hacer resonar”, el original sánscrito emplea en varias ocasiones el verbo *nigarjan* (“rugir” o “tronar”). El uso de “retumbar” busca recuperar en español la fuerza expresiva del original sánscrito subyacente. N. de las T]

¹³⁰ Según el tibetano *skad* y el chino 語言 (*yu yan*). En el sánscrito se lee “*mantras*”.

¹³¹ En el sánscrito se lee *nigarjan* (“ruge”).

1.30 El *bodhisattva* Sarvāvaraṇavikiraṇajñānavikrāmin se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección inferior [F.288.a] emanó *kūṭāgāras* que eran tesoros de diversos tipos de joyas brillantes con la imagen de los palacios aéreos de todos los *tathāgatas*, cada una con un loto de todo tipo de joyas en su centro, sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con turbantes que eran estandartes que brillaban con las imágenes de todos los preciosos *bodhimaṇḍas* ceñidos a sus cabezas.¹³²

1.31 En la dirección superior, más allá de un océano de reinos de mundo tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos, se encontraba el reino de mundo Akṣayabuddhavaṃśanirdeśā, el reino búdico del Tathāgata Samantajñānamaṇḍala-pratibhāsanirghoṣa, donde el *bodhisattva* Dharmadhātupraṇidhitalanirbheda –junto con *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos de incontables reinos búdicos, con el permiso del Bhagavat– emergió de ese océano de la asamblea de seguidores y vino al reino de mundo Sahā. Una vez allí, desde todas sus marcas y características de un gran ser, todos sus poros, su cuerpo entero, todos sus miembros, sus dedos de las manos y de los pies, las palabras que pronunciaba, y su manto y su vestidura inferior, reveló –dentro de todas sus marcas y características de un gran ser, [F.288.b] todos sus poros, su cuerpo entero, todos sus miembros, sus dedos de las manos y de los pies, las palabras que pronunciaba, y su manto y su vestidura inferior– las imágenes de un océano de la práctica pasada de dedicarse a la perfección de la generosidad. Asimismo, reveló en esas imágenes a todos los receptores y ofrendas¹³³ de dicha práctica, llevada a cabo por todas las asambleas de *bodhisattvas*, por él mismo, por el Bhagavat Vairocana, por todos los *tathāgatas* a lo largo del pasado, por todos los *tathāgatas* profetizados y no profetizados a lo largo del futuro que aún están por venir, y por todos los que en el presente residen en infinitos reinos búdicos en las diez direcciones. Hizo visibles las imágenes de un océano de toda la práctica pasada de dedicarse a la perfección de la conducta correcta. Hizo visibles las imágenes de un océano de la práctica pasada de dedicarse a la perfección de la paciencia al serle cercenados sus miembros, sus dedos de las manos y sus dedos de los pies. Hizo visibles las imágenes de un océano de la práctica pasada de la diligencia, vehemencia y destreza de todos los *bodhisattvas*. Hizo visibles las imágenes de un océano de la práctica pasada de buscar el *dhyāna* de todos los *tathāgatas*. Reveló las imágenes de un océano de las prácticas pasadas

¹³² En el sánscrito la oración termina con una descripción adicional que está ausente en el tibetano y el chino: “... y con sus cuerpos de *bodhisattva* adornados con redes de supremas joyas que iluminaban todos los reinos”.

¹³³ Según el tibetano. En el sánscrito se lee “regalos de vestimenta”. La versión china menciona solo a los receptores de la generosidad.

de dedicarse a perfeccionar la vía de la rueda del *Dharma* de todos los *tathāgatas*, y reveló los cuerpos y rostros de aquellos que buscan el *Dharma* con gran resolución entregando todas sus posesiones. Reveló las apariencias de un océano de las prácticas pasadas de regocijarse al ver a todos los *tathāgatas*, el camino de todos los *bodhisattvas* y el llevar la iluminación¹³⁴ a todos los seres. Reveló las apariencias de un océano de las prácticas pasadas del cumplimiento de un océano de oraciones hechas por todos los *bodhisattvas* a través de las cuales hay un despliegue¹³⁵ de purificación perfecta. Reveló las apariencias de un océano de la práctica pasada de dedicarse a la realización, la destreza y la purificación de la perfección de la fuerza de todos los *bodhisattvas*. Llenando la vasta extensión del reino de los fenómenos con nubes de toda manifestación milagrosa, [F.289.a] reveló las apariencias de un océano de la práctica pasada dotada del dominio de la sabiduría de todos los *bodhisattvas*.

- 1.32 El *bodhisattva* Dharmadhātupraṇidhitalanirbheda se acercó al Bhagavat, se inclinó ante el Bhagavat y, en la dirección superior, emanó *kūṭāgāras* adornadas con todo tipo de supremos *vajras*, cada una con un loto de zafiros en su centro sobre un trono de león. Luego, él y su séquito se sentaron con las piernas cruzadas sobre los lotos, con sus cuerpos bendecidos adornados con una redecilla de todas las brillantes joyas supremas y engalanados con collares de soberbias gemas desde los que resonaban los nombres de los *tathāgatas* de los tres tiempos, y con preciosos turbantes ceñidos a sus cabezas. [B25]
- 1.33 Todos esos *bodhisattvas* y sus séquitos habían llegado a serlo mediante la conducta completamente buena y la oración de *bodhisattvas*. Habían estado a los pies de todos los *tathāgatas* y contemplado sus rostros. Poseían los ojos de sabiduría completamente puros. El océano de la enseñanza de la vía de los *sūtras* y la rueda del *Dharma* de todos los *tathāgatas* había entrado en sus oídos. Habían logrado a cabalidad el dominio de las perfecciones que traen la obtención del poder de todos los *bodhisattvas*. En cada instante manifestaban el milagro de ir a la presencia de todos los *tathāgatas*. Podían llegar a impregnar todos los mundos con un solo cuerpo. Manifestaban la apariencia de que sus cuerpos estaban presentes en las asambleas de los discípulos de todos los *tathāgatas*. [F.289.b] Tenían el alcance de actividad de manifestar todos los mundos incluidos dentro de un mundo que está dentro de un solo átomo. Maduraban a todos los seres, estando presentes en el momento exacto para guiarlos. Tenían el alcance de actividad de emitir desde todos sus poros el retumbar de las nubes de la rueda del *Dharma* de todos los *tathāgatas*.

¹³⁴ Según el sánscrito híbrido budista (SHB) *abhirocana*. El significado en sánscrito clásico sería “deleitar”. Osto traduce esto del chino como “iluminación” y Cleary lo traduce como “agradable”. El tibetano *mngon par mos par byed pa* sería literalmente “causa que se tenga la aspiración”.

¹³⁵ Según el sánscrito *vyūha*. El tibetano lo traduce como *rgyan* y el chino como 莊嚴 (*zhuang yan*, “adornos”, “joyería”).

Habían alcanzado el conocimiento de que todos los reinos de los seres son como trucos de magia. Habían comprendido que todos los *tathāgatas* son como ilusiones. Estaban purificados por el conocimiento de que todos los renacimientos dentro de la continuidad de la existencia son como sueños. Sabían que todas las realizaciones de sabiduría son como espejismos. Habían comprendido que todos los mundos infinitos son como manifestaciones ilusorias. Habían alcanzado las diez fuerzas de los *tathāgatas* y la luz de la sabiduría. Eran seres supremos de valentía y tenían la contundencia del rugido del león. Habían entrado en el océano inagotable de conocimiento único. Habían obtenido el océano de los lenguajes de los seres y la sabiduría del significado de las palabras del *Dharma*. Poseían un alcance de sabiduría sin impedimentos que era tan vasto como el reino de los fenómenos y el espacio. Poseían el dominio puro de la sabiduría de las clarividencias de todos los *bodhisattvas*. Poseían la diligencia que perturba el dominio de todos los *māras*. Estaban establecidos en el poder de conocer los tres tiempos. Habían alcanzado la sabiduría no oscurecida de todos los fenómenos. Tenían el campo de actividad del espacio sin base alguna. Tenían omnisciencia imperecedera.¹³⁶ Tenían diligencia tan vasta como el espacio.¹³⁷ Su sabiduría tenía tal alcance que no aprehendía las existencias como objetos. [F.290.a] Tenían la sabiduría que penetra¹³⁸ el océano del despliegue del reino entero de los fenómenos. Habían entrado a través de la puerta de la sabiduría no diferenciadora de todos los reinos de mundo. Manifestaban el milagro de que todos los mundos están conectados unos con otros. Manifestaban cuerpos que nacían en todo tipo de reinos de mundo. Tenían el conocimiento de las formas pequeñas y vastas, anchas y estrechas de todos los reinos de mundo. Habían comprendido la sabiduría de que lo pequeño es lo vasto. Tenían el conocimiento de que lo vasto es lo pequeño. Habían logrado estar en la presencia de todos los budas en un solo instante mental. Poseían cuerpos que habían sido bendecidos por todos los *tathāgatas*. Habían alcanzado la sabiduría libre de ignorancia en todos los océanos de las direcciones. Impregnaban todos los océanos de las direcciones con emanaciones en un instante mental.

1.34 Todos estos *bodhisattvas*, que poseían tales cualidades ilimitadas gracias a las bendiciones de los *tathāgatas*, llenaron la totalidad de Jetavana.

1.35 Los grandes *śrāvakas*, tales como Śāriputra, Maudgalyāyana, Mahākāśyapa, Revata, Subhūti, Aniruddha, Nandika, Kapphiṇa,¹³⁹ Kātyāyana y Pūrṇamaitrāyaṇīputra, estaban

¹³⁶ Según el sánscrito *anāyūha* y el chino 終無所來 (*zhong wu suo lai*). En el tibetano aparece el oscuro término *len pa med pa*.

¹³⁷ Esta cualidad y la anterior están combinadas en el sánscrito y en el chino.

¹³⁸ Según el sánscrito y el chino. La palabra “sabiduría” falta inadvertidamente en la versión tibetana.

¹³⁹ Según el sánscrito y el chino. Falta en la versión tibetana.

presentes en Jetavana pero no vieron esos despliegues milagrosos del Tathāgata. Tampoco vieron los despliegues milagrosos del Buda, la majestad¹⁴⁰ del Buda, las manifestaciones del Buda, los milagros del Buda, la supremacía del Buda, la conducta milagrosa¹⁴¹ del Buda, el poder del Buda, la bendición del Buda, ni el reino puro del Buda.

1.36 Tampoco vieron el inconcebible alcance de actividad de los *bodhisattvas*, [F.290.b] la venida de los *bodhisattvas*, la llegada de los *bodhisattvas*, la reunión de los *bodhisattvas*, la aproximación de los despliegues de poderes sobrenaturales de los *bodhisattvas*, el círculo de la asamblea de *bodhisattvas*, a los *bodhisattvas* disponiéndose en las direcciones, el despliegue de los tronos de león de los *bodhisattvas*, las moradas de los *bodhisattvas*, las actividades de los *bodhisattvas*, el despliegue del poder de los *samādhis* de los *bodhisattvas*, la mirada de los *bodhisattvas*, el asombro reverencial de los *bodhisattvas*, la contundencia de los *bodhisattvas*, las ofrendas hechas al Tathāgata por los *bodhisattvas*, las profecías otorgadas a los *bodhisattvas*, la maduración de los *bodhisattvas*, la renuncia¹⁴² de los *bodhisattvas*, los cuerpos del *Dharma* purificados de los *bodhisattvas*, los cuerpos de sabiduría plenamente realizados de los *bodhisattvas*, los cuerpos de aspiración proclamados¹⁴³ de los *bodhisattvas*, los cuerpos de la forma creados de los *bodhisattvas*, las características puras y perfectas de los *bodhisattvas*, el despliegue de las auras de infinitos colores de los *bodhisattvas*, la red de rayos de luz emanada por los *bodhisattvas*, las nubes en expansión emanadas por los *bodhisattvas*, ni la red de las direcciones siendo impregnadas por los *bodhisattvas*; tampoco vieron el reino milagroso de la conducta de los *bodhisattvas*.

1.37 ¿Por qué era así? Porque no tenían las mismas raíces de mérito. No habían acumulado en el pasado las raíces de mérito que son la causa para ver los milagros de un buda; [F.291.a] no habían enseñado en el pasado las cualidades y el despliegue puro de los reinos búdicos incluidos dentro de los reinos de mundo en las diez direcciones; no habían descrito los milagros búdicos de los budas *bhagavats*; y no habían animado en el pasado a los seres que continúan en el *saṃsāra* a alcanzar la iluminación completa y suprema. No habían establecido en la mente de otros la aspiración a la iluminación; no se habían dedicado a evitar que se interrumpiera el linaje familiar de los *tathāgatas*; no tenían la diligencia para

¹⁴⁰ Según el sánscrito híbrido budista (SHB) *vṛṣabhitā*.

¹⁴¹ Según el sánscrito *carita vikurvita*, que se traduce al chino como 妙行 (*miao xing*). En el tibetano se lee *sbyong ba'i rnam par 'phrul pa*.

¹⁴² Según el tibetano *mngon du 'dor ba*. El sánscrito *parākrama* significa “esfuerzo”, “fuerza”, etc. La versión china traduce según el sánscrito como 勇健 (*yong jian*).

¹⁴³ Según el sánscrito híbrido budista (SHB) *vijñapti*, traducido en el chino como 示現 (*shi xian*). El tibetano lo traduce como *dmyigs pa* (grafía arcaica de *dmigs pa*).

reunir a todos los seres como discípulos; no animaban a los *bodhisattvas* a practicar las perfecciones; y cuando continuaban en el *saṃsāra*, no tenían como meta el nivel de sabiduría que trasciende el de todos los seres.

1.38 No habían acumulado las raíces de mérito para volverse omniscientes. No habían logrado las raíces de mérito de un *tathāgata* que trasciende el mundo. No habían logrado la realización de la clarividencia que percibe los milagros en todos los reinos puros de los budas. No conocían las raíces de mérito provenientes de enfocarse en la iluminación excepcional que trasciende el mundo, la cual es percibida por la visión de los *bodhisattvas* y se origina en las grandes aspiraciones de los *bodhisattvas*.

1.39 Tampoco conocían todos los *śrāvakas* y *pratyekabuddhas* la percepción excepcional de la visión de los ojos de sabiduría de los *bodhisattvas* completamente buenos. Tampoco conocían las realizaciones¹⁴⁴ de los *bodhisattvas* a través de la naturaleza ilusoria de los fenómenos, que surgen de la bendición de los *tathāgatas*;¹⁴⁵ ni la bendición de poseer las diversas percepciones semejantes a sueños¹⁴⁶ de los *bodhisattvas*; [F.291.b] ni el creciente gran poder de la dicha de los *bodhisattvas*.

1.40 Por lo tanto, los grandes *śrāvakas*, tales como la pareja suprema, la pareja excelente,¹⁴⁷ etc., no vieron los milagros del Tathāgata; no oyeron hablar de ellos, no los conocieron, no los comprendieron, no los entendieron, no fueron conscientes de ellos, no creyeron en ellos, no pensaron en ellos, no repararon en ellos, no los consideraron, no se detuvieron en ellos y no reflexionaron sobre ellos.

1.41 ¿Por qué era así? Porque el alcance de la sabiduría de un buda¹⁴⁸ no es el mismo que el del *śrāvaka*. Por lo tanto, aunque los grandes *śrāvakas* estaban presentes en Jetavana, no vieron los milagros del Buda. No tenían las raíces de mérito que concordaran con ello. No tenían la visión pura para ver los milagros del Buda. No tenían el *samādhi* que reconoce el poder de hacer que algo vasto esté dentro de un pequeño objeto de percepción. No tenían la liberación, los poderes milagrosos, la supremacía, el poder, la maestría, el estado, la percepción, la visión ni la sabiduría [F.292.a] mediante la cual pudieran conocer, ver, comprender, entender, desentrañar, darse cuenta, contemplar, experimentar, captar, superar, oír de otros, enseñar, describir, revelar, alabar, otorgar, inspirar a los seres, conectar

¹⁴⁴ A partir del tibetano *grub pa*. El sánscrito *nirvṛtta* podría significar felicidad, paz, extinción o el estado de *nirvāṇa*.

¹⁴⁵ El orden de la primera y la segunda cualidad en esta lista está invertido en la versión sánscrita.

¹⁴⁶ Según el sánscrito y el chino. “Como un sueño” parece haberse omitido inadvertidamente en la versión tibetana.

¹⁴⁷ Ambos epítetos (es decir, *agrayuga bhadrayuga*; *mchog gi zung*, *bzang po'i zung*) se refieren a Śāriputra y Maudgalyāyana. No se mencionan en la versión china.

¹⁴⁸ Según el sánscrito. La versión tibetana omite “sabiduría”. En el chino se lee “ojos de sabiduría”.

a los seres, llevar a los seres, o establecer a los seres en la naturaleza de los milagros del Buda.

1.42 ¿Por qué era así? Porque habían llegado a ser lo que eran a través del *Śrāvakayāna*, habían logrado el camino de los *śrāvakas*, habían consumado el dominio de la conducta de los *śrāvakas*, habían obtenido el resultado de los *śrāvakas*, habían obtenido el conocimiento de la iluminación de las verdades, estaban establecidos en la cima de la existencia, habían alcanzado la paz absoluta, tenían mentes carentes de gran compasión, no tenían consideración hacia todos los reinos de mundo y habían logrado su propio beneficio.

1.43 Se habían reunido y estaban presentes en Jetavana delante, a la izquierda, a la derecha y detrás del Bhagavat, pero no vieron esos milagros del Buda.

1.44 ¿Por qué era así? No habían alcanzado la sabiduría omnisciente; no habían logrado la realización de la sabiduría omnisciente; no estaban establecidos en la sabiduría omnisciente; no habían rezado por la sabiduría omnisciente; no habían comprendido la sabiduría omnisciente; no se habían imbuido de la sabiduría omnisciente; y no se habían purificado en la sabiduría omnisciente y, por lo tanto, no eran capaces de observar, conocer, ver o darse cuenta de los milagros del *samādhi* del Buda.

1.45 ¿Por qué era así? Porque podían ser vistos a través de la visión de aquellos que estaban en la familia de los *bodhisattvas* y no a través de la visión de los *śrāvakas*. Por lo tanto, esos grandes *śrāvakas* estaban presentes en Jetavana pero no vieron los milagros del Tathāgata, el poder del Tathāgata, el reino puro del Tathāgata, ni la reunión de los *bodhisattvas*. [F.292.b]

1.46 Por analogía, muchos cientos de miles de *pretas*, sufriendo de sed y hambre, desnudos, sin vestimenta, con su piel de color chamuscado, resacos por el viento y el sol, atacados por bandadas de cuervos y aterrorizados por lobos y chacales,¹⁴⁹ no ven el gran río Ganges aunque estén reunidos en sus orillas, porque están oscurecidos por el karma que los ensombrece. Algunos de ellos ven un lecho de río seco sin agua y otros lo ven lleno de cenizas. De esa misma manera, aunque los *sthaviras*, los grandes *śrāvakas*, estaban presentes en Jetavana, su visión estaba oscurecida por las cataratas de la ignorancia que es contraria a la omnisciencia. Y esto es porque no poseían el poder de la raíz de mérito del nivel de la omnisciencia.

1.47 Por analogía, un hombre que está en medio de una gran reunión de muchas personas empieza a adormecerse. Se queda dormido y, en un sueño, ve en ese lugar la ciudad divina que es la hermosa residencia de Śakra, la cual está sobre la cima del Sumeru y tiene árboles;

¹⁴⁹ Según el sánscrito *vrkaśṛgāla* y el chino 豺狼 (*chai lang*). El tibetano traduce como “lobos y zorros”.

está rodeada por un muro de árboles frutales;¹⁵⁰ está llena de un quintillón de *devas* femeninas y llena de un quintillón de *devas* masculinos; tiene árboles que conceden los deseos que emanan vestimentas divinas, hileras de perlas, ornamentos preciosos y diversos tipos de collares; tiene muchos árboles de instrumentos musicales que emiten hermosa música cuando los instrumentos divinos de diversos tipos son movidos por las brisas; y tiene un despliegue de todo tipo de diversiones alegres. Él escucha los sonidos melodiosos y hermosos hechos por las *devas* femeninas que están cantando y tocando los instrumentos musicales divinos, y piensa que él está allí. [F.293.a] Aunque ve que por todas partes este lugar está adornado por un despliegue de cosas divinas, las muchas personas que están reunidas en ese mismo lugar no lo ven, no lo conocen y no lo perciben. ¿Por qué es así? Porque es percibido en un sueño por el hombre que está dormido. Aunque esas muchas personas están en el mismo lugar, no lo ven.

1.48 De la misma manera, esos *bodhisattvas*, esos señores del mundo que aspiran a la iluminación, que habían recibido la vasta bendición del Buda, que habían obtenido el poder inequívoco de sus raíces de mérito, que habían hecho oraciones de aspiración para la omnisciencia, que comprendían bien todas las cualidades de los *tathāgatas*, que estaban bien establecidos en el vasto despliegue del camino del *bodhisattva*, y que estaban altamente realizados en el *Dharma* de los aspectos de la sabiduría omnisciente,¹⁵¹ tenían una conducta de *bodhisattva* completamente excelente, habían llevado a su puro cumplimiento sus oraciones de aspiración, habían alcanzado el dominio de la sabiduría de todos los niveles del *bodhisattva*, disfrutaban de todas las prácticas a través del *samādhi* del *bodhisattva* y practicaban sin impedimento todo el ámbito de la sabiduría del *bodhisattva*, de modo que podían ver, percibir y experimentar la inconcebible supremacía del Buda y los despliegues del Buda. Sin embargo, los grandes *śrāvakas*, la pareja suprema, la pareja buena, etc., no los vieron ni supieron de ellos, porque no tenían la visión de los *bodhisattvas*.

1.49 Por analogía, el Himalaya, el rey de las montañas, [F.293.b] está lleno de lugares que son reservas naturales de hierbas. Aquellos individuos que han adquirido el conocimiento de los mantras, la medicina y las hierbas, que son expertos en esa ciencia¹⁵² y están instruidos en el uso de todas las hierbas, llevan a cabo allí la tarea de recolectar esas hierbas. Otros que habitan en ese rey de las montañas y que son pastores de animales, ganado, cabras y

¹⁵⁰ Según el tibetano. En el sánscrito se lee *sodyāna maṇḍalam* (“un círculo de jardines”). El chino es similar al sánscrito.

¹⁵¹ Según el sánscrito y el chino. En el tibetano se lee: “Habían perfeccionado la naturaleza y las ramas de la sabiduría omnisciente”.

¹⁵² Según el sánscrito. El tibetano traduce *vidyā* (“la ciencia de la medicina”) como *vidyamantra*, y *grahana* (“la adquisición de ese conocimiento”) como “la recolección de hierbas”.

ovejas; aquellos que son cazadores; y otras personas que no conocen la ciencia de las hierbas, no conocen el sabor, el poder, los efectos, las ubicaciones, los usos ni la aplicación de las hierbas. De la misma manera, los *bodhisattvas* que perciben¹⁵³ el alcance de actividad del Tathāgata, que han perfeccionado¹⁵⁴ el ámbito de los milagros del *bodhisattva*, pueden ver¹⁵⁵ el ámbito de los milagros del *samādhi* del Tathāgata. Los grandes *śrāvakas*, la pareja suprema, la pareja buena y otros que estaban satisfechos con respecto a lo que debía hacerse para sí mismos, que eran indiferentes con respecto a lo que debía hacerse para los demás, y que eran despreocupados –aunque estaban presentes en Jetavana–, no percibieron el ámbito de los milagros del *samādhi* del Tathāgata.

1.50 Por ejemplo, esta gran tierra es la cuna perfecta de todas las joyas. Está llena de muchos cientos de miles de tesoros. Está completamente llena de diferentes tipos de joyas diversas. Un hombre que es experto en el conocimiento del origen¹⁵⁶ de joyas y tesoros, que está instruido en la ciencia de examinar joyas, que tiene conocimiento de la ciencia de los tesoros, que está bien adiestrado en el arte de la joyería¹⁵⁷ y que es sostenido por el poder de un vasto mérito, obtendrá cualquier joya que desee y se satisfará completamente a sí mismo, mantendrá a su padre y a su madre, cuidará de sus hijos e hijas, y también distribuirá su riqueza entre otros seres que sean ancianos, enfermos, pobres, que sufran infortunio o estén necesitados de comida y vestimenta, [F.294.a] brindando a los otros diversos tipos de felicidad mediante la riqueza. Sin embargo, aquellos seres que no tienen conocimiento de los tesoros ni del origen de las joyas y que no han creado mérito, no tienen la visión pura del conocimiento de las joyas. Aunque están en el mismo lugar, no perciben que hay un tesoro precioso y una cuna de joyas y, sin ese conocimiento, no obtienen joyas ni hacen uso de las joyas.

1.51 De la misma manera, los *bodhisattvas* tenían la visión pura de la sabiduría concerniente al inconcebible ámbito del Tathāgata, y percibían el inconcebible ámbito de la sabiduría del Tathāgata. Estaban presentes en Jetavana y vieron los milagros del Buda, percibieron un océano de las vías del *Dharma*, habían aplicado el sello del *samādhi*, estaban

¹⁵³ Según el sánscrito híbrido budista (SHB) *avatīrṇa*. El tibetano traduce literalmente como *zhugs pa* (“entrar”).

¹⁵⁴ Según el sánscrito híbrido budista (SHB) *niryāta*. El tibetano traduce literalmente según el significado alternativo de “surgir” como *byung ba*.

¹⁵⁵ Según el tibetano *mthong* y el chino 見 (*jian*). En el sánscrito se lee *prajānanti* (“saber/conocer”).

¹⁵⁶ Según el tibetano. En el sánscrito se lee *gotra* (“clases”, “tipos” o “familias”). En el chino se lee “diestro en la identificación de todos los tesoros ocultos”.

¹⁵⁷ Según el sánscrito *śilpasuśikṣita*. En el tibetano (en los Kangyurs de Yongle, Kangxi y Choné) se lee *don rtags* (“signos o prueba de significado”). Otros Kangyurs como el de Degé y el del Palacio Stok tienen *dan* por error en lugar de *don*.

dedicados a hacer ofrendas al Tathāgata, estaban consagrados a poseer el *Dharma* y reunieron a los seres a través de los cuatro métodos de reunir discípulos. Los grandes *śrāvakas* no vieron esos milagros del Tathāgata ni esa reunión de la gran asamblea de *bodhisattvas*.

1.52 Por analogía, un hombre con los ojos vendados llega a una isla de joyas. Camina por esa isla de joyas, se para en ella, se sienta en ella y se recuesta en ella, pero no ve esa cuna de joyas. No ve los árboles de joyas, la vestimenta de joyas, el incienso de joyas ni todas las joyas. No conoce el alcance, el valor ni el uso de esas joyas. No adquiere las joyas. No entiende qué podría hacerse con las joyas. Aquellos que no tienen los ojos vendados ven y conocen todas esas joyas. [F.294.b]

1.53 De la misma manera, los *bodhisattvas* habían llegado a la isla de las joyas del *Dharma* y vieron ante ellos la suprema joya del Tathāgata, el adorno del mundo entero, presente en Jetavana y manifestando los inconcebibles milagros de un buda. Los grandes *śrāvakas* estaban presentes, permaneciendo a los pies del Tathāgata, pero no vieron los milagros manifestados desde el ámbito del *samādhi* del Tathāgata. No vieron la gran asamblea de los *bodhisattvas* que eran como una cuna de joyas. ¿Por qué era así? Porque sus ojos de sabiduría estaban vendados por la ignorancia que es contraria a la omnisciencia. No tenían los ojos de sabiduría purificados de los *bodhisattvas* y no habían alcanzado la realización de comprender el linaje del dominio del *Dharma*, a través del cual podemos ver la inconcebible manifestación de milagros desde la supremacía del *samādhi* del Tathāgata.¹⁵⁸

1.54 Por analogía, existe la visión completamente purificada llamada *Brillo inmaculado*, que no experimenta oscuridad alguna. Si un hombre que ha obtenido esa visión purificada llamada *Brillo inmaculado* se adentrara en la negrura total de una noche oscura entre una reunión de un quintillón de personas que tienen diversas¹⁵⁹ prácticas y conductas, y cuya vista está velada por la oscuridad, se movería, se pararía, se sentaría¹⁶⁰ y actuaría entre ellos de diversas maneras, pero esas personas no verían ni sabrían nada de los diversos tipos de actividad de ese hombre. [F.295.a] Sin embargo, cuando ese hombre mira en las diferentes direcciones a las diversas prácticas y conductas que la gran reunión de seres está realizando, ve sus diversas formas, sus diversos colores, sin que nada quede oculto a su mirada. De la misma manera, el Tathāgata, que tiene un séquito de una asamblea de *bodhisattvas*, posee la visión que es pura y sin impedimentos, de modo que ve y conoce el mundo entero. Hace evidente la manifestación de los grandes milagros del *samādhi* de un

¹⁵⁸ Según la sintaxis del sánscrito. La sintaxis tibetana es oscura.

¹⁵⁹ Según el tibetano. El sánscrito *akalperyāpatha* significa “conducta impropia” o “prácticas ascéticas impropias”.

¹⁶⁰ Según el sánscrito y el chino. Omitido en la versión tibetana.

buda, pero los grandes *śrāvakas* no ven esos grandes milagros manifestados por el *samādhi* y la sabiduría del Tathāgata. Tampoco ven esa gran asamblea de los grandes *bodhisattvas*.

1.55 Por analogía, es como cuando un *bhikṣu* en el centro de una asamblea de muchos seres reposa en el *samādhi* impregnado de tierra o reposa en el *samādhi* impregnado de agua, o en el *samādhi* impregnado de fuego, impregnado de aire, impregnado de azul, impregnado de amarillo, impregnado de rojo, impregnado de blanco, impregnado de *devas*, impregnado de los cuerpos¹⁶¹ de diversos seres, impregnado de todos los sonidos y voces, o impregnado de todas las percepciones. Esa asamblea de muchos seres no ve una masa de agua, no ve la luz del fuego, no ve que [el *bhikṣu*] está impregnado de los cuerpos de diversos seres, y así sucesivamente, hasta no ver que está impregnado de todas las percepciones. Solo lo ve practicando y reposando en los *samādhis*. De la misma manera, cuando el Tathāgata manifiesta milagros inconcebibles que son el ámbito del *samādhi* de un buda, los grandes *śrāvakas* no los ven ni los conocen. [F.295.b] Los *bodhisattvas* que siguen el camino de los *tathāgatas* ven y comprenden ese alcance de actividad de los *tathāgatas*.

1.56 Por ejemplo, en el momento en que un hombre que elabora ungüentos se lo aplica en sus dos ojos, toda una multitud de seres es incapaz de ver su cuerpo, pero él sí puede ver los cuerpos de toda la multitud de seres. Ya sea que esté caminando, sentado o de pie, ve a toda la multitud de seres. De esa misma manera, el Tathāgata ha trascendido el mundo, ha ido más allá del alcance de la percepción de todos los seres y ha alcanzado el ámbito de la sabiduría omnisciente, pero puede ser percibido por la visión de la sabiduría de los *bodhisattvas*. Él puede ver a todos los seres, pero los grandes *śrāvakas* no ven el milagro del Tathāgata.

1.57 Por ejemplo, una deidad que acompaña a un humano durante toda su vida lo sigue siempre. La deidad ve al humano, pero el humano no ve a la deidad. De la misma manera, el Tathāgata ha alcanzado el ámbito de percepción de la sabiduría de la omnisciencia, y manifiesta milagros en medio de la gran reunión de la asamblea de *bodhisattvas*, pero los grandes *śrāvakas* no ven y no saben de la gran manifestación de milagros del Tathāgata, ni del milagro del círculo congregado de *bodhisattvas*.

1.58 Consideremos, por ejemplo, a un *bhikṣu* que ha alcanzado la perfección del poder sobre toda su mente¹⁶² y reposa en una meditación en la que han cesado toda percepción y sensación. Debido a que carece de percepción¹⁶³ o sensación, sus seis sentidos no

¹⁶¹ Según el tibetano *lus*, presumiblemente traducido de *kāya*. En el sánscrito disponible actualmente se lee *kārya* ("actividades"), pero *kāya* cuando este se repite.

¹⁶² Según el sánscrito, el chino y las versiones tibetanas de [los Kangyurs de] Yongle, Narthang y Lhasa. El de Degé, del Palacio Stok y otros Kangyurs dicen *sems can* ("ser") por error, en lugar de *sems* ("mente").

¹⁶³ El tibetano traduce inconsistentemente como *shes* ("saber/conocer").

experimentan nada. No ha alcanzado el *nirvāṇa* y los sucesos mundanos siguen su curso y están presentes, pero a través del poder y la fuerza de estar en esa meditación, no los percibe ni los ve. De la misma manera, [F.296.a] los grandes *śrāvakas* estaban presentes en Jetavana y tenían todas las seis facultades sensoriales, pero no vieron, no percibieron y no supieron de la manifestación de milagros y la supremacía proveniente del *samādhi* del Tathāgata. ¿Por qué es así? El alcance de actividad del Buda es profundo, vasto, inconmensurable, difícil de ver y difícil de entender. El alcance de actividad del Buda es inconcebible y es inaccesible para los *śrāvakas* y *pratyekabuddhas*. Por lo tanto, los grandes *śrāvakas* estaban congregados en Jetavana y estaban presentes a los pies del Bhagavat, pero no vieron los milagros del Buda ni la gran reunión de *bodhisattvas*. Tampoco vieron ni percibieron la acumulación en Jetavana de las cualidades y adornos de incontables e innumerables reinos de mundo puros, porque no eran dignos de ello.

1.59 En ese momento, el *bodhisattva* Vairocana prañidhānanābhiraśmiprabha recitó estos versos:

1.60 “¡Vean la iluminación inconcebible,
la budeidad del Ser Supremo!
Los milagros que el Jina hizo visibles
de un buda en Jetadhvaja. {1}

1.61 “Aparece el poder auto surgido,
transformación incalculable,
que el mundo ignora, perdido,
pues la vía del *Dharma* desconoce. {2}

1.62 “Allí están los milagros inconcebibles,
que el mundo no logra sondear,
profundos e inconmensurables,
de los Reyes del *Dharma* sin par. {3} [F.296.b]

1.63 “Infinito esplendor¹⁶⁴ tienen los budas
y de características están adornados;
mas los *Dharmas* que producen, sin dudas,

¹⁶⁴ Según el significado de *varṇa* en sánscrito híbrido budista, el pali *vaṇṇa* y el chino 相 (*xiang*). El tibetano traduce de acuerdo con el significado más común del sánscrito *varṇa* como un término arcaico para color: *kha dog mdog*.

de características no están dotados. {4}

1.64 “En la arboleda llamada Jeta,
el Jina milagros exhibe
sin centro ni frontera,
que difícilmente se describen. {5}

1.65 “Vean la asamblea de grandes seres,
bodhisattvas que se han congregado
desde millones de reinos incontables,
pues ver al Jina han deseado.¹⁶⁵ {6}

1.66 “El mundo entero es del todo incapaz
de conocer o de siquiera pensar,
en ese gran cumplimiento de oraciones
y en esa conducta sin obstrucciones. {7}

1.67 “Los *pratyekabuddhas* nada saben,
ni los *śrāvakas* son conscientes,
acerca de su comportamiento
o sobre el rango¹⁶⁶ de sus mentes. {8}

1.68 “Los *bodhisattvas* de gran sabiduría,
que son siempre invencibles e imbatibles,¹⁶⁷
estandartes de heroísmo sin adulterar,
el nivel de la sabiduría logran alcanzar. {9}

1.69 “Ostentan en el mundo gran renombre

¹⁶⁵ Según el tibetano. El sánscrito es confuso, ya que los *bodhisattvas* están en nominativo plural, pero aparece una tercera persona del singular para el verbo “no ve”. Posiblemente los *bodhisattvas* deberían estar en acusativo plural, en cuyo caso el verso podría significar “[El mundo] no ve la gran asamblea de *bodhisattvas* / que han llegado desde incontables millones de reinos para ver al Jina”. El chino utiliza la segunda persona del plural.

¹⁶⁶ Según el compuesto sánscrito *cittagocara*. La versión tibetana lo interpreta como “mente y rango”. El chino lo traduce como 境界 (*jing jie*) en lugar del término habitual 心境界 (*xin jing jie*), omitiendo 心 (*xin*), la palabra para “mente”, probablemente para mantener el mismo número de palabras en cada línea de los versos.

¹⁶⁷ Según el sánscrito *aparājitaḥ* y las versiones de [los Kangyurs de] Yongle (*pham myed*) y Narthang (*pham med*). Otros Kangyurs tienen el incorrecto *pham byed*.

y *samādhis* inmensurables han logrado;
manifiestan milagros que el dominio
de los fenómenos han impregnado”. {10}

1.70 Entonces, el *bodhisattva* Duryodhanavīryavegarāja, mediante la bendición del Buda, miró en las diez direcciones y recitó estos versos:

1.71 “Vean a los nacidos de los Sugatas,
que a todo el mundo traen bienestar;
con esencia de mérito y sabiduría,
la conducta del *bodhisattva* logran realizar. {11}

1.72 “Son eruditos de conocimiento infinito,
sus mentes en perfecta meditación;
es de vasta sabiduría su ámbito,
profunda, sin centro ni limitación. {12}

1.73 “Vean los océanos numerosos
de aquellos sin morada ni cimiento,
que de las diez direcciones se congregan
y sobre sus lotos toman asiento {13}¹⁶⁸

1.74 “Dentro del gran bosque llamado Jeta,
por diversos ornamentos embellecido,
de grandes *bodhisattvas* por completo lleno,
y que el Sugata como ermita ha elegido. {14} [F.297.a]

1.75 “Sin base alguna y sin adquisición,
sin fundamento ni elaboración;
mentes sin trabas e inmaculados,
en la esencia de los fenómenos centrados. {15}

1.76 “Son estandartes de sabiduría,

¹⁶⁸ El orden de este verso y el siguiente está invertido en la traducción tibetana; aquí se conserva este orden inverso. La versión china coincide con el orden del sánscrito.

héroes de mente *vajra*, constantes;
ellos enseñan del *nirvāṇa* la vía
Dentro de cualidades incesantes.¹⁶⁹ {16}

1.77 “De reinos en las diez direcciones
se han reunido por muchos millones;
ante la presencia del Buda han llegado,
y de percepción dual se han liberado. {17}

1.78 “Ellos observan estos milagros
del León de los Śākyas, el Auto Surgido;
y es solo a través de su bendición
que estos *bodhisattvas* se han reunido. {18}

1.79 “Los hijos de los Jinas, en su perfección,
entre los *Dharmas* no hacen diferencia;
a nivel de los fenómenos, en su esencia,
solo en términos hacen distinción. {19}

1.80 “Se asientan en la última conclusión:
que indivisible es de los fenómenos la esencia.
Mas entre los fenómenos hacen ellos distinción
produciendo una incesante elocuencia”. {20}

1.81 Entonces, el *bodhisattva* Samantaśrīsamudgatatejorāja, mediante la bendición del Buda,
miró en las diez direcciones y recitó estos versos:

1.82 “Vean el vasto círculo de sabiduría
del que es entre los seres supremo;
conoce el oportuno y el inoportuno momento,
y a los seres enseña del *Dharma* la vía. {21}

1.83 “Por completo derrota toda afrenta

¹⁶⁹ Según el sánscrito híbrido budista (SHB) *anirvyāta*. El tibetano lo traduce como *grub pa med pa* (“sin producción”). El chino ha traducido la segunda parte de este verso como 知無變化法, 而現變化事 (*zhī wú biān huà fǎ, ér xiàn biān huà shì*, “conocen las instrucciones inmutables sobre el *Dharma*, pero manifiestan eventos cambiantes”).

de los grupos de *tīrthikas* reunidos.
Actos milagrosos el Jina presenta
según los deseos de los seres afligidos. {22}

1.84 “En ninguna dirección el Sugata mora,¹⁷⁰
ni el Buda a ningún reino ha de llegar.¹⁷¹
El Gran Muni siempre es de tal manera¹⁷²
que se puede y no se puede determinar. {23} [F.297.b]

1.85 “El sol, mientras por el cielo se desplaza,
el número exacto de los días traza.
Así el Maestro, sabio en conocimiento,
marca los tres tiempos sin impedimento. {24}

1.86 “En la noche clara de luna llena
el disco lunar es de máximo esplendor.
De esa misma manera, al Señor¹⁷³
pleno de blanco *Dharma* se le observa. {25}

1.87 “Tal como el disco del sol,
que por los cielos avanza
sin que nada lo detenga,
el Buda sus milagros traza. {26}

1.88 “Tal como el espacio de nada depende
de los mundos en todas las direcciones,
de la Lámpara del Mundo se comprenden

¹⁷⁰ Según el tibetano. El sánscrito puede traducirse como “el Buda no tiene una región”.

¹⁷¹ Según el tibetano, presumiblemente de *deśānugaḥ*. El sánscrito puede traducirse como “el Buda no va en una dirección (*diśānugaḥ*)”. La traducción china de este verso contiene un juego de palabras considerable, usando la traducción común del sánscrito *diśānugaḥ* como 無量 (*wu liang*), que tiene la connotación de ser inconcebible, sin ninguna característica cuantificable, medible o determinable, incluyendo la dirección y el reino, contrariamente a su antónimo 有量 (*you liang*). El verso en chino puede entenderse como “el estado de la iluminación no es ni 無量 ni 有量- el Gran Muni ha ido más allá de ambos”.

¹⁷² Literalmente, “no va más allá”. Según el sánscrito [y los Kangyurs del] Palacio Stok y de Degé *las*. En los [Kangyurs] de Yongle, Lithang, Kangxi y Choné se lee *pas*. La versión china no tiene la negación.

¹⁷³ Según el sánscrito. En el tibetano aparece en plural.

estas milagrosas manifestaciones. {27}

1.89 “Tal como en el mundo la firme tierra
es de los seres el gran sustento,
la rueda del *Dharma*, de igual manera,
de la Lámpara del Mundo es cimiento. {28}

1.90 “Tal como, sin impedimento, el viento
por el cielo se traslada velozmente,
así por los reinos del mundo se mueve
la naturaleza del Buda, igualmente. {29}

1.91 “Tal como los mundos en su número
sobre masas de agua se cimientan,
así los budas de los tres tiempos
en la sabiduría se fundamentan”. {30}

1.92 Entonces, el *bodhisattva* Asaṅgaśrīgarbharāja, mediante la bendición del Buda, miró en las diez direcciones y recitó estos versos:

1.93 “Cual montañas y altos acantilados
que de firmes *vajras* se han formado,
el Buda, protector de todos los mundos,
es en el mundo el más elevado. {31}

1.94 “Tal como del océano la gran agua
es inconmensurable e impoluta,
de igual forma la visión del Buda,
la sed del mundo entero apaga. {32}

1.95 “Tal como el Monte Meru se eleva
por sobre el agua del océano profundo,
así también la Lámpara del Mundo
sobre el mar de los fenómenos se eleva. {33}

1.96 “Tal como el océano inmenso

de toda joya es manantial, [F.298.a]
la sabiduría del Auto Surgido
es un conocimiento sin final. {34}

1.97 “Profunda es la sabiduría del Guía,
incalculable, imposible de medir;
por lo tanto, el Buda logra desplegar
Milagros inconcebibles sin cesar. {35}

1.98 “Tal como un mago hábil manifiesta
de las ilusiones todas sus cualidades,
así el Buda, por el poder del conocimiento,
milagros manifiesta con sus habilidades. {36}

1.99 “Tal como la joya que deseos concede
los anhelos que se formulan colma,
el Jina cumple, de la misma forma,
las puras aspiraciones de los seres. {37}

1.100 “Tal como una joya muy brillante
con todas sus luces resplandece,
así la pura omnisciencia aparece
e ilumina las aspiraciones de los seres. {38}

1.101 “Tal como una joya de ocho caras
que a toda dirección su luz destina,
así la Lámpara que nada apaga,
el reino de los fenómenos ilumina. {39}

1.102 “Cual brillante joya *manika*¹⁷⁴
que el lodo turbio clarifica,

¹⁷⁴ El sánscrito *manika* (o *udaka-prasāḍaka*) designa una gema mítica que, por mero contacto, precipita las impurezas del agua lodosa dejándola cristalina. En la literatura budista, es una metáfora recurrente de la influencia transformadora de la sabiduría, capaz de purificar espontáneamente la mente y los sentidos. Hemos preferido utilizar el término original sánscrito frente al inglés “*water-purifying jewel*” (joya purificadora de agua) para preservar la sonoridad y facilitar la rima. N. de las T.

la visión del Buda, de igual forma,
los sentidos del mundo purifica”. {40}

1.103 Entonces, el *bodhisattva* Dharmadhātupraṇidhisunirmitacandrārāja, mediante la bendición del Buda, miró a las diez direcciones y recitó estos versos:

1.104 “Tal como ver por un zafiro¹⁷⁵ impregna
de color zafiro cada dirección,
ver al Buda, de igual modo, transforma
a los seres al color¹⁷⁶ de la iluminación. {41}

1.105 “Incontables milagros el Buda manifiesta
de muy variados tipos y forma diversa;
dentro de cada átomo individual,
a los *bodhisattvas* logra purificar. {42}

1.106 “Son maravillosos, profundos, infinitos,
milagros muy difíciles de lograr;
en la esfera están del saber de los sabios,
mas para el mundo, imposibles de alcanzar. {43}

1.107 “Para que los *bodhisattvas* lo puedan consumir,
existe este despliegue de perfección lograda: [F.298.b]
la actividad del Buda que al purificar,
hacia el reino del *Dharma* enseña la entrada.¹⁷⁷ {44}

1.108 “El Jina se manifiesta sin cesar
en reinos búdicos imposibles de contar,
que por completo se encuentran colmados
de budas por los sabios rodeados. {45}

¹⁷⁵ Según el instrumental sánscrito y el *yis* de los Kangyurs de Yongle, Narthang y Lhasa. Otros Kangyurs tienen el genitivo *yi*. Se sobreentiende “mirando a través de”.

¹⁷⁶ Hay un juego de palabras en el sánscrito, ya que *varṇa* tiene muchos significados, incluyendo “color”, así como “clase”, “casta”, “naturaleza”, “carácter” y “cualidad”. Este juego de palabras se pierde en inglés y en tibetano. El chino interpreta el término como 願 (*yuan*, “aspiraciones”).

¹⁷⁷ Este verso se traduce según el tibetano. La versión china es similar a la tibetana.

- 1.109 “El Maestro que todo el *Dharma* domina,
el Supremo de los Śākyas ha aparecido.
Sus milagros, que exceden toda medida,
frente a nosotros ya han ocurrido. {46}
- 1.110 “Vean¹⁷⁸ esta inconmensurable variedad
de la actividad de El Constante;
quien tiene esplendor de inmensidad,
milagros infinitos muestra radiante. {47}
- 1.111 “El Señor del Mundo a los hijos del Jina,
en la esencia misma del *Dharma* los guía,
y ellos se vuelven los que en todos los *Dharmas*
obtienen sin trabas la sabiduría. {48}
- 1.112 “Con sus poderes, el Señor de los¹⁷⁹ Humanos
la rueda del *Dharma* pone a girar;
manifiesta cientos de milagros
y al mundo entero logra purifica¹⁸⁰. {49}
- 1.113 “En el dominio del supremo entre los seres
está el círculo del conocimiento purificado,
los grandes *nāgas* con enormes saberes,
que la liberación¹⁸¹ al mundo han otorgado ”. {50}
- 1.114 Entonces, el *bodhisattva* Dharmārciṣmattejorāja, mediante la bendición del Buda, miró a las
diez direcciones y recitó estos versos:

¹⁷⁸ Según la segunda persona del plural del sánscrito. El tibetano es ambiguo. En el chino, el sujeto son “las diversas actividades de los *bodhisattvas*”.

¹⁷⁹ Según el sánscrito y los Kangyurs del Palacio Stok y Narthang leemos *bu'i*.

¹⁸⁰ Según el sánscrito *śodhana*, el chino 清淨 (*qing jing*) y el [Kangyur del] Palacio Stok *sbyong*. Otros Kangyurs aparentemente tienen *spyod* por error en lugar de *sbyong*.

¹⁸¹ Según el sánscrito *pramocana*. En el tibetano se lee *'grel ba* por error en lugar de *'grol ba*.

- 1.115 “Los *śrāvakas* del *ṛṣi* supremo
que en los tres tiempos aparecen,¹⁸²
carecen del saber por entero
de los pasos que el Sugata emprende.¹⁸³ {51}
- 1.116 “Los *pratyekabuddhas* en su totalidad
que en los tres tiempos surgen sin error,
carecen también del conocimiento
de los pasos que da el Protector. {52}
- 1.117 “Sobra decir que los seres, sin faltar ninguno,
por oscuras tinieblas de ignorancia velados
y como perros a una fuerte correa atados,
del Guía no tienen conocimiento alguno. {53}
- 1.118 “El Jina no puede ser conocido.
No hay medida que lo pueda contener.
Conocimiento sin trabas logra poseer.
De las palabras ha trascendido el camino. {54} [F.299.a]
- 1.119 “Luz de luna llena tiene El Constante
y embellecido¹⁸⁴ por sus marcas luce radiante.
Por *kalpas* incontables él lleva a cabo
acciones milagrosas sin obstáculo.¹⁸⁵ {55}
- 1.120 “Aunque contemplemos con mente atenta
al Buda de esta y aquella manera,
por millones de *kalpas* incontables,
él siempre permanecerá inefable. {56}
- 1.121 “De sus cualidades auto surgidas

¹⁸² Según el tibetano. El sánscrito *vinīyante* significa “guiado” o “entrenado”.

¹⁸³ Según el tibetano. En el sánscrito se lee *sambuddha*. La versión china es igual a la sánscrita.

¹⁸⁴ Según el sánscrito *suvicitra*. El tibetano dice *bris* (“escrito”, “dibujado”) por error en lugar de *bres*.

¹⁸⁵ La segunda mitad del verso está de acuerdo con el tibetano.

ni un solo aspecto comprenderemos.
Incluso cuando al Buda contemplemos,
sus *Dharmas* no hay quien los conciba. {57}

1.122 “Campos de actividad que a tales se asemejan,
difíciles de contemplar, al fin se manifestarán
ante aquellos que la aspiración conservan
y en sus mentes deleite en ellos encuentran. {58}

1.123 “Quienes una mente sabia y pura preservan
y una acumulación imponente y grande,¹⁸⁶
en esta vía del *Dharma* se adentran
de mérito y sabiduría inagotable. {59}

1.124 “Aquellos con vastas aspiraciones,
votos y enormes motivaciones,
el campo de actividad de los *jinas* alcanzarán
y la suprema iluminación lograrán”. {60}

1.125 Entonces, el *bodhisattva* Sarvamāramaṇḍalavikiraṇajñānadhvajarāja, mediante la bendición
del Buda, miró a las diez direcciones y recitó estos versos:

1.126 “Poseen cuerpos de sabiduría que nada impide,
y por tanto carecen de cuerpo los Auto Surgidos.
El alcance de su sabiduría es inconcebible,
y por tanto jamás podrán ser concebidos. {61}

1.127 “El cuerpo de un buda es obtenido
por actos de bondad inconcebibles.
Del triple mundo surge de mácula libre,
con señales de un ser supremo embellecido. {62}

1.128 “Él ilumina el mundo plenamente,

¹⁸⁶ Según el sánscrito *mahā*. Los [Kangyurs del] Palacio Stok, de Narthang y de Lhasa dicen *chen*, que coincide con el sánscrito y el chino 大 (*da*, “grande”). El de Degé y otros dicen *can*; el de Yongle dice *cen*.

del reino de los fenómenos está purificado.
Es la puerta a la iluminación del búdico estado
y de toda sabiduría la gran fuente. {63}

1.129 “Prístino e impoluto,
de todo aferramiento libre,
es un sol para el mundo
que rayos de sabiduría emite {64}

1.130 “Al disipar de la existencia los miedos
al purificar enteramente los tres reinos, [F.299.b]
y al llevar a los *bodhisattvas* a la perfección,
él es fuente de la búdica iluminación.¹⁸⁷ {65}

1.131 “Aunque infinitos colores manifieste,
de todo color el Buda carece.
Matices incontables y sin fin¹⁸⁸ aparecen
tan solo por el bien de todos los seres. {66}

1.132 “Nadie tiene la total capacidad
de comprender¹⁸⁹ la sabiduría del Buda,
la cual en cada instante depura
la iluminación de la budeidad. {67}

1.133 “De la sabiduría, la enseñanza incesante,

¹⁸⁷ Según el sánscrito. Presumiblemente por falta de espacio en el verso tibetano, se omite “de la budeidad”. En el chino se lee 無上覺 (*wu shang jue*, “iluminación suprema, insuperable”).

[El texto original en inglés (y su correspondiente sentido en las fuentes canónicas) dice: “Él es la fuente de la iluminación de la budeidad” (*the enlightenment of buddhahood*). No obstante, con el fin de preservar la estructura rítmica y la rima con el verso precedente (“perfección”), se ha optado por la variante “búdica iluminación”, transformando el sustantivo abstracto “budeidad” en un adjetivo calificativo. N. de las T.]

¹⁸⁸ Según el tibetano, que tiene dos adjetivos sinónimos, mientras que el sánscrito y el chino tienen un solo adjetivo.

[El original en inglés dice: “He manifests the countless, endless / Colors because of all beings”. Cuando este pie de página alude a dos adjetivos sinónimos, se refiere a “countless” y “endless”. Para preservar la métrica del verso, hemos optado por traducir el segundo como “sin fin”. N. de las T.]

¹⁸⁹ Según el sánscrito y el chino. En el tibetano se lee *rtag par* aparentemente por error en lugar de *brtags par* (“examinar” como en el Kangyur del Palacio Stok).

por su naturaleza no conoce cambios;
a todos los *jinas* de los tres tiempos
esta los describe en un solo instante. {68}

1.134 “El sabio que a la iluminación está dedicado,
toda otra actividad abandona constantemente.
Aunque a su mente el nombre de *mente* le sea dado,
en su mente no surge ninguna mente.¹⁹⁰ {69}

1.135 “Las cualidades de la budeidad
que los budas logran manifestar
son inconcebibles, a la descripción ajenas,
profundas y a las palabras superan.” {70}

1.136 Entonces, el *bodhisattva* Vairocanapraṇidhānaketudhvaja, mediante la bendición del Buda,
miró a las diez direcciones y recitó estos versos:

1.137 “Quienes son puros y prístina memoria tienen,
quienes con plena certeza el *Dharma* poseen,
quienes tienen una inconcebible comprensión,
son un océano sin fin de iluminación. {71}

1.138 “En esto sus mentes tienen certeza,
este es el reino en el que practican;
su sabiduría es de gran firmeza,
y toda duda ellos erradican. {72}

1.139 “No se desaniman nunca,
ni al abatimiento ceden.
Firme aspiración mantienen
por el *Dharma* del Buda. {73}

¹⁹⁰ Según el sánscrito. En el tibetano se lee *de la sems skye med par bsam*, que parece significar “Él piensa que la mente es no nacida”. La traducción china parece girar en torno a la palabra 思 (*si*), que funciona tanto como sustantivo como verbo, y significa “pensamientos”, “pensar”, “aquel que piensa”, etcétera: 智者應如是, 專思佛菩提; 此思難思議, 思之不可得 (*zhi zhe ying ru shi, zhuan si fo pu ti; ci si nan si yi, si zhi bu ke de*, “El sabio debe ser así, dedicando su mente a la iluminación de la budeidad. Esta mente es inconcebible; no es cognoscible ni obtenible [por contemplación]”).

- 1.140 “Ellos poseen la fe más profunda
y desarrollan lo que es superior.
Su gozo en la sabiduría abunda,
que no tiene objeto ni fijación. {74}
- 1.141 “Están de cualidades virtuosas colmados
Que por millones de *kalpas* fueron creadas
y todas ellas son por completo ofrendadas,
por quienes buscan sabiduría, inigualados. {75} [F.300.a]
- 1.142 “Aunque en el *saṃsāra* activos se muestran,
en él no se encuentran jamás anclados;
el *Dharma* del Buda han realizado
y en su campo de actividad se deleitan. {76}
- 1.143 “Cualquier buena fortuna mundana
que en el reino de los seres se encuentra,
los resueltos por completo rechazan
y en la fortuna del Buda se asientan. {77}
- 1.144 “El mundo infructuoso permanece,
en constante atadura¹⁹¹ aprisionado.
Quien del apego su conducta libere,
en el bien de los seres vive enfocado. {78}
- 1.145 “Su conducta inigualable
es para todos inconcebible.
Quien busca del mundo la felicidad
al gran sufrimiento le pone un final. {79}
- 1.146 “Sienten compasión por el mundo entero
y poseen pura sabiduría de iluminación.

¹⁹¹ Según el sánscrito y el chino. La versión tibetana ha leído mal *baddha* (“atado”) como *buddha* o estaba traduciendo de un manuscrito que contenía ese error. El resultado en tibetano es: “Aunque los *budas* aparecen continuamente, el mundo permanece infructuoso”. En el chino se lee 凡夫嬰妄惑，於世常流轉 (*fan fu ying chang liu zhuan, yu shi chang liu zhuan*, “Los seres ordinarios sufren ilusiones y confusiones, vagando continuamente por el mundo”).

Son una gran luz para todo el mundo
y a los seres brindan la liberación”. {80}

1.147 Entonces, el *bodhisattva* Sarvāvaraṇavikiraṇajñānavikrāntarāja,¹⁹² mediante la bendición del Buda, miró a las diez direcciones y recitó estos versos:

1.148 “Es gran rareza oír la palabra *buda*
tras miles de millones¹⁹³ de *kalpas* enteros:
¡cuánto más contemplar al Supremo
que destierra de raíz toda duda! {81}

1.149 “De todos los *Dharmas* logró realización
y los tres mundos le rinden gran veneración.¹⁹⁴
A todos los seres por completo purifica:
es una luz para el mundo que alegra la vista.¹⁹⁵ {82}

1.150 “Nunca será suficiente,
ni en un quintillón de *kalpas*,
ver el cuerpo de la forma
del Ser Supremo sin tacha. {83}

1.151 “Los *bodhisattvas*¹⁹⁶ siempre contemplan
el cuerpo de la forma del Señor de los Humanos.
Sin apego alguno sus virtudes ofrendan
a la iluminación de los seres mundanos. {84}

¹⁹² Según el sánscrito. La versión tibetana omite *jñāna vikrānta* (*ye shes kyis rnam par gnon pa*), que estaba presente en la versión anterior del nombre. Anteriormente, en el Kangyur de Degé, encontramos *non pa* en lugar de *gnon pa*.

¹⁹³ Literalmente “cientos de diez millones”.

¹⁹⁴ Según el sánscrito *punya tīrtha* (literalmente, “digno de mérito”), un término utilizado para lugares de peregrinación, etc., traducido al tibetano oscuramente como *bsod nams stegs*. La versión china ha traducido esta línea como 普生三世福 (*pu sheng san shi fu*, “Él es la fuente universal de méritos de los tres tiempos”).

¹⁹⁵ Según el tibetano. “Que trae alegría al ser vista” no está presente en el sánscrito ni en el chino. Esto tal vez deriva de una variante de *pradyota* (“luz”) como *pramudita*.

¹⁹⁶ Literalmente *jinaurasāḥ* (“descendencia de los *jinās*”), traducido al tibetano como *rgyal sras*, que es usualmente el tibetano para *jinaputra* (“hijos de los *jinās*”). La versión china lo traduce literalmente como 佛子 (*fo zi*, “hijos del Buda”).

1.152 “El cuerpo de la forma del Gran Muni
es la puerta a la iluminación de la budeidad;
de él surge el conocimiento discriminativo
que libre de trabas, no cesa jamás.¹⁹⁷ {85}

1.153 “El supremo Gran Muni ilumina [F.300.b]
a seres en número infinito;
hacia el Mahāyāna él los guía
y su suprema iluminación profetiza. {86}

1.154 “Un mundo infinito él ilumina,
un reino de gran mérito constituido,
sabiduría que ha surgido y aparecido,¹⁹⁸
y que el mérito acumulado multiplica. {87}

1.155 “La red del sufrimiento él cercena,
el agregado de la sabiduría purifica.¹⁹⁹
A quienes al supremo Jina contentan,
los reinos inferiores no los intimidan. {88}

1.156 “Al ver al Supremo Ser de dos piernas,
una motivación muy vasta se origina.
El poder incalculable de la sabiduría
un resplandor iluminador despierta.²⁰⁰ {89}

¹⁹⁷ Según el sánscrito. La versión tibetana parece haber traducido de un manuscrito corrupto en el que *akṣaya* fue reemplazado por *jñāna*. El chino ha expandido la segunda parte de este verso en dos: “da enseñanzas incesante y ampliamente” y “despliega conocimiento discriminativo sin impedimentos” como la segunda y tercera líneas.

¹⁹⁸ En el sánscrito se lee solo un verbo, *udita*, que se duplica en el tibetano como *shar shing 'byung* (“surgido y aparecido”). Esto se lee como *byung* en [los Kangyurs de] Yongle, Lithang, Kangxi, Narthang y Choné, lo cual parece más correcto para un participio pasivo pasado. La versión del Palacio Stok tiene *byang*, que es un error en lugar de *byung*.

¹⁹⁹ Según el sánscrito *vośodhanaḥ* y el tibetano *sbyong* [de los Kangyurs del] Palacio Stok, Yongle, Kangxi, Narthang, Choné y Lhasa. En el de Degé se lee *spyod*. El chino interpreta esto como 成就智慧身 (*cheng jiu zhi hui shen*, “ha alcanzado el cuerpo de sabiduría”).

²⁰⁰ Según el tibetano *'od snang gsal ba* [de los Kangyurs] del Palacio Stok, Narthang y Lhasa. Otros Kangyurs dicen *'di snang gsal ba*. El sánscrito es *candrabhāsva* (“luz de luna”). La versión china interpreta este verso como: “Al ver al supremo ser de dos piernas, si se puede desarrollar una vasta motivación, siempre podrá encontrarse con los budas e incrementar su poder de sabiduría”.

- 1.157 “Quienes ven al Buda, el Humano Supremo,
la iluminación suprema alcanzarán.
Con plena certeza, en su fuero interno,
‘¡Yo seré un *tathāgata*!’, dirán”. {90}
- 1.158 Entonces, el *bodhisattva* Dharmadhātupraṇidhitalanirbheda,²⁰¹ mediante la bendición del
Buda, miró a las diez direcciones y recitó estos versos:
- 1.159 “Tras contemplar al Muni, el principal de los Śākyas,
que posee de infinitas cualidades la perfección,
aquellos cuyas mentes hacen la dedicación,
son purificados dentro del Mahāyāna. {91}
- 1.160 “Los Constantes, de gran compasión dotados,
que la rueda del *Dharma* hacen girar,
los *tathāgatas* se han manifestado
para el bien de todos los seres lograr. {92}
- 1.161 “¿Cómo podrían todos los seres
a los budas alguna vez recompensar,
ellos, que por billones de *kalpas*,
a los seres se han dedicado a beneficiar? {93}
- 1.162 “Mejor cocerse diez millones de *kalpas*
en las tres terribles existencias bajas,
que nunca poder contemplar al Maestro,
quien disipa por completo todo apego. {94}
- 1.163 “Aunque sea inmenso el agregado del sufrimiento
que en las mentes de los seres tiene asiento,
toda esa experiencia se soporta, sin duda,
pero no estar privados de contemplar al Buda. {95}
- 1.164 “Mejor es por largo tiempo permanecer

²⁰¹ Según el tibetano, que da el mismo nombre que antes. El sánscrito da una versión alternativa de su nombre, *Dharmadhātutalabhedajñānābhijñārāja*, que es la versión traducida al chino.

en cualquiera de estos estados de ser
en las existencias inferiores de este mundo, [F.301.a]
que no escuchar²⁰² al Buda ni por un segundo. {96}

1.165 “Mejor es estar por *kalpas* incontables
en cada uno de los reinos infernales,
que de la iluminación suprema distar,
la cual infinitos *jinas* lograron alcanzar. {97}

1.166 “¿Por qué razón desearíamos estar
o en los reinos inferiores padecer?
Tan solo porque es la causa para ver
al Jina y la sabiduría aumentar. {98}

1.167 “Se elimina por fin todo sufrimiento
al contemplar al Señor del Mundo, el Jina,
y del campo de acción de los budas perfectos,
se alcanza la realización de la sabiduría. {99}

1.168 “Al ver al Buda, Humano Supremo,
todo oscurecimiento por fin es disipado,
pues causa el aumento de un mérito inmenso,
mediante el cual la iluminación se ha alcanzado. {100}

1.169 “Ver al Buda elimina los temores
y las dudas de todos los seres,
y sus deseos, sean o no mundanos,
por completo se ven realizados”. {101}

²⁰² Según el sánscrito *śruti* y el *thos* de [los Kangyurs de] Narthang y Lhasa. Otros Kangyurs, incluidos el del Palacio Stok y el de Degé, dicen *mthong* (“ver”). El chino ha expandido este verso en dos escenarios contrastantes: “permanecer en los reinos inferiores pero siempre capaces de escuchar los nombres de los budas” versus “nacidos en reinos superiores pero temporalmente incapaces de escuchar los nombres de los budas”.

SAMANTABHADRA

2.1 Entonces, el *bodhisattva mahāsattva* Samantabhadra contempló la gran asamblea de *bodhisattvas* y, con el fin de clasificar, enseñar extensamente, esclarecer, iluminar y dar instrucciones sobre el *samādhi* del Tathāgata llamado *El león de fauces abiertas*, enseñó de diez maneras a esos *bodhisattvas* el *samādhi* del Tathāgata llamado *El león de fauces abiertas* mediante la igualdad de la naturaleza del reino de los fenómenos con el elemento del espacio, la igualdad de los tres tiempos, la igualdad del reino de los fenómenos, la igualdad de los reinos de los seres, la igualdad de todos los mundos, la igualdad del *continuo* del *karma*, la igualdad de los pensamientos de todos los seres, la igualdad de las aspiraciones de los seres, la igualdad de las apariencias de los fenómenos, la igualdad de los tiempos para madurar a los seres y la igualdad de las facultades de todos los seres. [F.301.b]

2.2 ¿Cuáles eran esas diez maneras?

1. La enseñanza de la sucesión completa de budas y la sucesión de reinos búdicos²⁰³ en los átomos de todos los reinos búdicos que están incluidos dentro de todo el reino de los fenómenos.

2.3 2. La enseñanza de describir las cualidades de un *tathāgata* hasta el final de los *kalpas* futuros en todos los reinos búdicos hasta los confines del elemento del espacio.

2.4 3. La enseñanza que describe la aparición de *tathāgatas* en todos los reinos búdicos y el océano de puertas hacia la iluminación que no tienen centro ni límite.

2.5 4. La enseñanza de las *Saṅghas* de *bodhisattvas*, los círculos de las asambleas de los *tathāgatas*, que están mirando hacia los *bodhimaṇḍas*²⁰⁴ en todos los reinos búdicos hasta los confines del elemento del espacio.

2.6 5. La enseñanza de emanaciones que son como los cuerpos de los budas de los tres tiempos que son emanados desde todos los poros en un instante mental e impregnan el reino de los fenómenos.

²⁰³ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano parece presentar omisiones involuntarias que dan como resultado: “la enseñanza de la sucesión de budas en los átomos de todos los reinos búdicos...”

²⁰⁴ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano parece haber malinterpretado “mirando hacia los *bodhimaṇḍas*” en el sentido de “la ubicación donde se manifiesta la esencia, la iluminación”. El chino traduce 佛坐道場 (*fo zuo dao chang*, “los *bodhimaṇḍas* donde residen los budas”).

- 2.7 6. La enseñanza del océano de reinos búdicos en el océano de direcciones que son bendecidos al tener la misma base y tener un solo cuerpo que los impregna.
- 2.8 7. La enseñanza del poder de las manifestaciones búdicas que aparecen sobre todas las superficies²⁰⁵ de soporte en los tres tiempos.
- 2.9 8. La enseñanza de las manifestaciones de los budas en la sucesión de reinos, tan numerosas como los átomos de todos los reinos,²⁰⁶ a lo largo de los tres tiempos en un océano de *kalpas*.
- 2.10 9. La enseñanza del poder de un océano entero de oraciones de los budas de los tres tiempos siendo expresadas desde todos los poros y causando la aparición de *bodhisattvas*.
- 2.11 10. La enseñanza del poder de budas, de tronos de león, [F.302.a] de círculos reunidos de *bodhisattvas*, del adorno del *bodhimaṇḍa* y del giro de las diferentes ruedas del *Dharma*, una enseñanza tan extensa como el reino de los fenómenos.
- 2.12 “Oh *jīnaputras*, las enseñanzas sobre este *samādhi* de *El león de fauces abiertas*, tales como estas diez enseñanzas, son tan numerosas como los átomos en incontables reinos búdicos.
- “Oh *jīnaputras*, ese es el campo de actividad de la sabiduría de los *tathāgatas*”.
- 2.13 El *bodhisattva* Samantabhadra, con el fin de enseñar un aspecto del significado del *samādhi* del Tathāgata llamado *El león de fauces abiertas*, mediante la bendición del Buda contempló el rostro del Tathāgata, contempló el océano del círculo de la asamblea, contempló el inconcebible campo de actividad del Buda y las manifestaciones del *samādhi* del Tathāgata, que no tienen centro ni límite, contempló su entrada en un número inconcebible de reinos de mundo, contempló la naturaleza de las manifestaciones ilusorias de la sabiduría inconcebible, contempló la igualdad inconcebible de los budas de los tres tiempos, contempló toda su habla, definiciones y formas del *Dharma*, que no tienen centro ni límite, y recitó estos versos:
- 2.14 “En cada vello hay un gran océano de reinos
de *jīnas*,²⁰⁷ tal como en todos los reinos átomos.
Allí,²⁰⁸ sobre tronos de budas están sentados,
por asambleas de *bodhisattvas* rodeados. {1}

²⁰⁵ De acuerdo con el sánscrito *arambaṇataleṣu*, que el tibetano traduce como “bases enfocadas en”.

²⁰⁶ De acuerdo con el sánscrito *sama* y el chino. El tibetano dice “en los átomos de todos los reinos”.

²⁰⁷ De acuerdo con el sánscrito *jīna* y el *rgyal* de los Kangyurs del Palacio Stok, Yongle, Lithang, Kangxi, Narthang, Choné y Lhasa. En el de Degé leemos *rgal*.

²⁰⁸ De acuerdo con el sánscrito *tatra* y el *de na* del Kangyur del Palacio Stok. En los Kangyurs de Narthang y Lhasa leemos *ni*. En el Degé y en otros Kangyurs leemos *nas* (“desde”).

- 2.15 Aparece en cada vello un gran océano de reinos,
y en cada uno se muestra un Guía bajo el árbol supremo;
sentado en el *bodhimaṇḍa* sobre un asiento de loto,
llenando la vastedad del gran reino de los fenómenos. {2} [F.302.b]
- 2.16 “En cada vello habitan incontables *jinas*,
numerosos como átomos en todos los reinos.
Rodeados por asambleas de *bodhisattvas*,
la buena conducta enseñan todos ellos. {3}
- 2.17 “En cada reino supremo un gran *jina* habita,
con tantas nubes de *bodhisattvas* infinitas,
que todos los vastos reinos por fin ya llenan,
y de las diez direcciones sin excepción llegan. {4}
- 2.18 “*Bodhisattvas* que irradian de cualidades un océano,
numerosos como átomos en diez millones de reinos,
colman las diez direcciones del reino de los fenómenos,
y han aparecido como asamblea de maestros. {5}
- 2.19 “Imágenes de un océano de reyes del *Dharma* aparecen
por todos los reinos: la sabiduría de los *jinas*.
Y todos aquellos que la buena conducta mantienen,
han llegado a ser asambleas de todos los budas. {6}
- 2.20 “Los que buena conducta de *bodhisattvas* mantienen²⁰⁹
y a lo largo de todos los reinos infinitos residen,
esos héroes que las nubes del *Dharma* escuchan,
por diez millones de *kalpas* la conducta practican. {7}

²⁰⁹ De acuerdo con la sintaxis sánscrita. En el tibetano, “conducta” está separada de “deleitable”. En la traducción china, los versos 6 y 7 son una continuación del verso 5 y comparten el mismo sujeto: los *bodhisattvas*. El equivalente de esta línea aparece como la primera línea del verso 6, 皆住普賢行 (*jie zhu pu xian xing*), que puede entenderse como “todos mantienen una conducta excelente” o “todos mantienen la conducta de Samantabhadra”.

- 2.21 “Aquellos *bodhisattvas* que su conducta cultivan,
con la práctica de un océano²¹⁰ de *Dharma* resplandecen.
En el océano entero de las oraciones se adentran
y en el campo de conducta de la budeidad permanecen. {8}
- 2.22 “Los que de este y aquel *Dharma* de *jinas* han surgido,
Conocen la conducta enteramente buena.
En la vasta apariencia milagrosa se han sumergido,
De océanos de cualidades búdicas supremas.²¹¹ {9}
- 2.23 “El reino de los fenómenos los *sugatas*²¹² penetran,
mientras de continuo van emanando nubes de cuerpos,
tan numerosos como los átomos en todos los reinos,
con lluvia de *Dharma* que hacia la iluminación nos lleva”. {10} [B26]
- 2.24 Entonces, el Bhagavat, con el fin de establecer aún más²¹³ a esos *bodhisattvas* en este *samādhi* de *El león de fauces abiertas*, [F.303.a] emanó del vello *ūrṇā* de su entrecejo un gran rayo de luz llamado *La iluminación de los tres tiempos enfocada en todas las entradas al reino del Dharma*, y fue acompañado por un séquito de rayos de luz tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos. Estos iluminaron todos los infinitos reinos búdicos en todos los océanos de reinos de mundo en las diez direcciones.
- 2.25 Entonces, aquellos *bodhisattvas* que estaban reunidos en Jetavana vieron todos los reinos búdicos incluidos dentro del reino de los fenómenos, el cual se extendía hasta los límites del espacio. Vieron también los reinos búdicos presentes en los átomos de todos los reinos búdicos, tan numerosos²¹⁴ como los átomos mismos de todos esos reinos. En estos

²¹⁰ El tibetano traduce aquí *sāgara* como *gang chen mtsho* (“océano que es grande”), a diferencia de *rgya mtsho* en otros lugares. Los Kangyurs de Lithang, Choné y Lhasa parecen haberlo “corregido” a *gangs chen mtsho* (“océano de gran nieve”). En el chino leemos 海 (*hai*, “océano”).

²¹¹ De acuerdo con el tibetano y el chino.

²¹² De acuerdo con el tibetano. El sánscrito dice *sugati* (“un estado feliz”) en acusativo. En la traducción china leemos 身雲 (*shen yun*, “cuerpos de nubes”) como sujeto de la primera línea, un término que denota los innumerables cuerpos de los budas. El chino omite “los *sugatas*”.

²¹³ De acuerdo con el sánscrito *bhūyasyā mātrayā* y el *brnan* de los Kangyurs del Palacio Stok y de Degé. En los Kangyurs de Yongle, Lithang, Kangxi y Choné leemos *bstan*. No está presente en el chino.

²¹⁴ De acuerdo con el sánscrito *sama* y el chino. El tibetano *khongs su chud pa* podría significar “comprendido dentro”.

reinos búdicos –dotados de diferentes nombres y colores,²¹⁵ distintos niveles de purificación y diferentes clases de suelos²¹⁶ y apariencias–, había quienes habían llegado a un *bodhimaṇḍa*: se sentaban sobre el trono de león de un *bodhisattva*, recibían ofrendas de los señores del mundo, se hallaban rodeados por una asamblea suprema de *bodhisattvas* y alcanzaban la suprema y completa iluminación de la budeidad.

2.26 Vieron en incontables reinos búdicos a algunos que hacían girar la rueda del *Dharma* con una amplitud de habla que llenaba la vastedad del reino de los fenómenos. Vieron a algunos en las moradas de los *devas*; a algunos en las moradas de los *nāgas*; a algunos en las moradas de los *yakṣas*; a algunos en las moradas de los *asuras*; a algunos en las moradas de los *garuḍas*; a algunos en las moradas de los *kinṇaras*; a algunos en las moradas de los *mahoragas*; a algunos en las moradas de los señores de los humanos; a algunos en las aldeas, pueblos, ciudades de mercado, distritos, países y capitales en el mundo de los humanos; [F.303.b] dotados de diversos poderes milagrosos, diversas conductas y diversos cuerpos; mostrando diversas entradas al *samādhi*; con las diversas clarividencias del *samādhi*; apareciendo en diversas familias y castas; manifestando diversos colores; acompañados de diversas clases de *asuras*; emanando diversas filigranas de rayos de luz; con voces de diverso alcance, dirigiéndose a diversos humanos y diversas audiencias para su enseñanza; y enseñando el *Dharma* a las asambleas reunidas con diversas palabras, expresiones²¹⁷ y definiciones.

2.27 Todos los *bodhisattvas* presentes²¹⁸ vieron, en cada una de esas asambleas,²¹⁹ los profundos milagros de un *tathāgata* surgidos del *samādhi* de un buda.

2.28 Vieron surgir las imágenes de los milagros de los *samādhis* de los *tathāgatas* en la totalidad de los reinos de mundo que se extienden por todo el reino de los fenómenos y hasta los límites del espacio. Estos reinos de mundo están presentes en las diez direcciones, esparcidos por todas partes en las direcciones infinitas y en el océano entero de direcciones;

²¹⁵ De acuerdo con el tibetano y el chino. Aquí el tibetano se tradujo presumiblemente de un manuscrito que decía *nāmavarṇa* (“nombre y color”) en lugar de las ediciones sánscritas actuales en las que aparece *nānābala* (“diversos poderes”). En el chino figuran “nombre” y “color” como dos características.

²¹⁶ De acuerdo con el sánscrito *pratiṣṭhāna*, el chino 住處 (*zhu chu*) y el *gzhi* de los Kangyurs del Palacio Stok, Narthang y Lhasa. En otros Kangyurs se lee *zhing* (“reinos”).

²¹⁷ De acuerdo con el sánscrito *vyañjana*. El tibetano traduce como *yi ge* (“letras”).

²¹⁸ De acuerdo con el sánscrito, el chino y el instrumental *kyis* en los Kangyurs del Palacio Stok, de Yongle, Kangxi, Narthang, Urga y Lhasa. En el Kangyur de Degé dice *kyi*. Además, la siguiente parte de la oración falta en todos los Kangyurs. El chino dice “las grandes asambleas de *bodhisattvas* vieron...”.

²¹⁹ De acuerdo con el sánscrito y el chino. Ha habido una omisión accidental de la mayor parte de esta oración y la siguiente en el tibetano.

se hallan en las direcciones²²⁰ de las diversas puertas al *Dharma*; son concebidos, reunidos y divididos en las diversas direcciones, perteneciendo a las diversas direcciones e incluidos dentro del océano de las diversas direcciones, a saber: en la dirección este, en la dirección sur, en la dirección oeste, en la dirección norte, en la dirección noreste, en la dirección sureste, en la dirección suroeste, en la dirección noroeste, en la dirección de arriba y en la dirección de abajo; en las direcciones de los grupos de reinos, en las direcciones de los grupos²²¹ de seres, en las direcciones de las categorías concebidas²²² de seres, en las direcciones del pasado más remoto, en las diez direcciones del presente, en las direcciones enfocadas en la punta de un cabello muy fino ubicado dentro de toda la extensión del espacio, en las direcciones de la sucesión de átomos en todos los reinos,²²³ en las direcciones incluidas dentro de otras direcciones, en las direcciones donde se lleva a cabo la creación de diversas clases de *karma*; [F.304.a] en las direcciones donde el espacio –que no tiene centro ni límite– se percibe como si estuviera en la punta de un solo cabello,²²⁴ y en las mentes de los seres donde los tres tiempos se unen en el estado de igualdad y todos los seres están en un estado de igualdad, sin diferenciación entre las percepciones de todos los seres y donde existe la igualdad de todos los sonidos. Vieron, dentro de los grupos²²⁵ de seres, la aproximación de las formas de los *tathāgatas* ante las asambleas que los perciben directamente. Vieron la igualdad de la sabiduría dentro de todos los *kalpas*. Vieron en todos los reinos cómo, de manera uniforme en todas partes, se percibía la aparición de las formas de los *tathāgatas* ante ellos, en conformidad con las aspiraciones de todos los seres. Vieron su enseñanza de todos los *Dharmas* de los budas, de modo que hubiera una guía continua para todos los seres. Vieron las actividades milagrosas de los *tathāgatas*.

2.29 El Bhagavat Vairocana, mediante las cuatro formas de reunir discípulos y su correspondiente práctica previa de buenas acciones, los había acogido a todos como

²²⁰ De acuerdo con el sánscrito y el chino. “Direcciones” no aparece en el tibetano.

²²¹ De acuerdo con el sánscrito *kāya*. El tibetano es inconsistente, ya que junto con “seres” traduce *kāya* como *lus* (“cuerpo”). El chino lo traduce literalmente como “cuerpo” (身, *shen*): “cuerpos de todos los reinos”, “cuerpos de todos los seres”, omitiendo la palabra “direcciones”.

²²² De acuerdo con el sánscrito *saṃjñāgata*. El tibetano lo traduce como *mying* (“nombre”).

²²³ Hay una omisión involuntaria del escriba de unas pocas palabras aquí, de modo que esta dirección y la siguiente en la lista se han combinado.

²²⁴ En este punto parecen faltar algunas palabras en el tibetano.

²²⁵ De acuerdo con el sánscrito *kāya*. El tibetano es inconsistente, ya que junto con “seres” traduce *kāya* como *lus* (“cuerpo”).

discípulos. Ellos habían madurado a través de la enseñanza, la escucha,²²⁶ el recuerdo y la veneración.

2.30 En el pasado, habían generado la aspiración de alcanzar la suprema y completa iluminación. Al presentarse ante tal o cual *tathāgata*, habían sido acogidos como sus discípulos en virtud de sus raíces de mérito.

2.31 De este modo, gracias a poseer las correspondientes raíces de mérito y a haber sido acogidos como discípulos mediante los métodos que los maduran para la omnisciencia, vieron y percibieron los milagros del *samādhi* del Bhagavat Vairocana, que son vastos y se extienden hasta los límites del espacio. Algunos percibieron el Cuerpo del *Dharma*, [F.304.b] otros el Cuerpo de la Forma. Algunos percibieron su realización como *bodhisattva* en el pasado, otros su realización de las perfecciones. Algunos percibieron el despliegue de su puro campo de conducta, otros los milagros de los niveles de *bodhisattva*. Algunos percibieron los milagros de la iluminación, otros aquellos milagros que no eran diferentes del *samādhi* practicado por un buda. Algunos percibieron las fortalezas y las intrepideces de los *tathāgatas*, otros el océano de la realización de un buda, y así sucesivamente, presenciando un océano de milagros búdicos tan numerosos como el número incalculable de átomos en diez reinos búdicos.²²⁷ Percibieron este océano de milagros búdicos a través de diversas aspiraciones, diversos caminos, diversas puertas, diversas entradas, diversos accesos, diversas vías, diversas observancias, diversas direcciones, diversos recipientes, diversas regiones, diversos mundos, diversos logros, diversas acumulaciones, diversos milagros y diversos métodos.

2.32 Los *bodhisattvas* percibieron el océano de milagros del Bhagavat Vairocana mediante diversos *samādhis* de *bodhisattvas*, que eran: *El despliegue de todo el reino de los fenómenos; El resplandor del alcance de la sabiduría sin impedimentos de los tres tiempos; El resplandor de la sabiduría que es inseparable de la base del reino de los fenómenos; El resplandor del cielo; La expansión mediante el logro de las diez fortalezas del Buda; [F.305.a] La destreza expansiva del despliegue de la valentía de la budeidad; La esencia de la extensión de todas las vías en el reino de los fenómenos; La luna que impregna todo el reino de los fenómenos con sonido sin impedimentos y La luz del adorno de la igualdad del reino de los fenómenos.*

2.33 Los *bodhisattvas* percibieron el océano de milagros del Bhagavat Vairocana mediante diversos *samādhis* de *bodhisattvas*, que eran: *El estandarte de los métodos sin impedimentos del rey del Dharma; La visión de un océano de budas en todos los objetos de*

²²⁶ De acuerdo con el sánscrito *śravaṇa*, el chino y el *mnyan pa* del Kangyur del Palacio Stok. En el Kangyur de Degé, etc., aparece la corrupción de *mnyan pa* por *mnyam pa* ("igual"). El chino dice "ver y oír".

²²⁷ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano lo traduce como "los átomos en diez reinos búdicos incalculables".

percepción;²²⁸ El estandarte de la aparición de cuerpos que no son diferentes de las existencias en todos los mundos; La entrada en el campo que no es diferente²²⁹ de los cuerpos del Tathāgata; La esencia de la compasión por el sufrimiento continuo en todos los mundos; La bendición basada en el fundamento de todos los fenómenos;²³⁰ El surgimiento del dominio de la tranquilidad en la paz absoluta; El surgimiento de la manifestación completa de manifestaciones no dependientes y sin impedimentos; La bendición que une completamente todos los reinos; La consecución de la forma externa de la iluminación en todos los reinos búdicos; La conducta²³¹ del poder sobre los sentidos entre todos los seres; [F.305.b] El dominio de la conducta sin impedimentos que es superior entre todos los seres; La bendición que proviene del nacimiento de los tathāgatas; La comprensión de la consecución²³² del océano entero de cualidades; La bendición para el cumplimiento futuro de todos los milagros perceptibles sin excepción; La comprensión del océano de las prácticas pasadas de todos los tathāgatas; La bendición para la posesión futura de los linajes²³³ de todos los tathāgatas; La bendición de la aspiración hacia el océano entero de reinos puros en las diez direcciones en el presente; El surgimiento y presencia²³⁴ de todos los budas en un solo instante mental; La entrada en la cima del no apego a los objetos de la percepción; La bendición de todos los reinos de mundo como un solo reino búdico; La consecución de la emanación de los cuerpos de todos los budas; La realización del océano de los poderes del Señor Vajra; La bendición de la esencia del cuerpo único de todos los tathāgatas; La permanencia en la observación de los procesos de todo el reino de los fenómenos en la fracción de un instante mental; La bendición que revela la creación de infinitos reinos a lo largo de todo el reino de los fenómenos; [F.306.a] La bendición del suelo sobre el que se posa la coronilla; La bendición de la ausencia de diferencia entre los cuerpos de los seres

²²⁸ De acuerdo con el tibetano y el chino. En el sánscrito aparece *avaraṇa* (“oscurecimiento”) en lugar de *ālabhāna*.

²²⁹ De acuerdo con el sánscrito *asambheda* y el chino. La negación no está presente en el tibetano.

²³⁰ De acuerdo con el sánscrito *sarvadharmapadapratīṣṭhānādhiṣṭhānādhiṣṭhita* y el chino. Falta en el tibetano.

²³¹ De acuerdo con el sánscrito *vivaraṇa*. El tibetano lo traduce imprecisamente como “conducta a través del color”. El chino dice 觀一切世間主色相差別 (*guan yi qie shi jian zhu se siang cha bie*), que puede significar literalmente “percibir las diferentes formas (色 *se*, ‘color’) y apariencias (相 *xiang*, ‘apariciencia’) de todos los señores en todos los mundos”.

²³² De acuerdo con el sánscrito *pratipatti*. El tibetano traduce adverbialmente como *nan tan gyis*. El chino dice 能修行如一切佛海功德道 (*neng xiu xing ru yi qie fa hai gong de dao*, “capaz de practicar el camino que entra en el océano de cualidades de todos los budas”).

²³³ Del sánscrito *vamśa*, que fue traducido al tibetano como *rigs* y al chino como 種性 (*zhong xing*).

²³⁴ De acuerdo con el sánscrito.

en todos los reinos búdicos; El enfoque concentrado hacia todo el giro de la sabiduría;²³⁵ El conocimiento y la diferenciación de las características de la naturaleza de todos los fenómenos; El dominio de la diferenciación²³⁶ de los tres tiempos en un solo instante mental; La naturaleza suprema²³⁷ de los procesos del reino de los fenómenos en todos los instantes mentales; El león que posee la destreza de seguir los linajes de todos los tathāgatas; El dominio de los ojos que conocen todo el reino de los fenómenos perceptible; La asunción de la destreza de la fuerza de las diez fortalezas; El dominio de los ojos que ven todos los objetos perceptibles; La realización de la belleza de los seres a través del campo de todos los colores; La esencia del giro inquebrantable; La revelación de que todos los fenómenos están contenidos en un solo fenómeno; y La distinción de definiciones dentro de una sola descripción de un fenómeno.

2.34 Aquellos *bodhisattvas* percibieron el océano de milagros del Bhagavat Vairocana mediante la entrada en *samādhis* de *bodhisattvas* tan numerosos como los átomos en incontables reinos, [F.306.b] tales como: La enseñanza del Dharma mediante la bendición del estandarte de todos los budas; La iluminación sin impedimentos de los confines de los tres tiempos;²³⁸ La sabiduría que comprende sin diferenciación todos los kalpas; La realización de las diez fortalezas de manera sutil; La consecución ininterrumpida²³⁹ de la conducta del *bodhisattva* a lo largo de todos los kalpas; Nubes veloces a lo largo²⁴⁰ de cada dirección; La realización de los milagros de la iluminación; El estandarte de la felicidad de no ser tocado por ninguna sensación; La realización del despliegue entero de los adornos del espacio; La realización en cada instante de nubes de emanaciones de imágenes de mundos; La luz de luna de los tathāgatas que es tan inmaculada como el espacio; La bendición de que todos los tathāgatas son como el espacio; El resplandor del despliegue de poder sobre todos los fenómenos; La lámpara que distingue el significado de todos los fenómenos; El

²³⁵ De acuerdo con el sánscrito *āvarta*, que fue traducido al tibetano como *klong*, aparentemente en términos de su significado de “olas”. No está presente en el chino.

²³⁶ De acuerdo con el sánscrito *kṣaṇasamḃheda*. Traducido en el chino como 普知 (*pu zhi*, “conocer plenamente”). El tibetano *tha myi dad pa* parece haber sido una traducción de *kṣaṇāsambheda*.

²³⁷ De acuerdo con el tibetano *rang bzhin dam pa*. En el sánscrito aparece *śariragarbha* (“la esencia del cuerpo de...”). El chino correspondiente es 法界身 (*fa jie shen*, “cuerpo del reino del Dharma”).

²³⁸ De acuerdo con el sánscrito *asaṅgāvabhāsa* y el chino. En el tibetano leemos *dus gsum gyi mu la mthar thug pa med pa* (“los límites de los tres tiempos sin conclusión”), expresión a la que podría faltarle un verbo.

²³⁹ De acuerdo con el sánscrito *’anācchedya*. Traducido al tibetano como *mi ’phrogs pa* y al chino como 不斷絕 (*bu duan jue*).

²⁴⁰ De acuerdo con el sánscrito *abhimukha* y el *mngon du mthar pa’i* de los Kangyurs de Yongle y Kangxi. En otros Kangyurs se lee *mngon du thar pa’i*. El chino dice 十方普現身 (*shi fang pu xian shen*, “apariencia y presencia del cuerpo en las diez direcciones”).

resplandor del campo de las diez fortalezas; El estandarte del esplendor de los budas de los tres tiempos; La esencia de la unión de todos los budas; El cumplimiento de todas las tareas en cada instante; [F.307.a] La esencia del mérito inagotable; El resplandor de la guía²⁴¹ de la visión de infinitos budas; El que es establecido como un león vajra en todos los fenómenos; La realización de la percepción completa de la visión de las manifestaciones de todos los tathāgatas; El ascenso al sol que ha sido elevado por todos los tathāgatas;²⁴² La práctica²⁴³ de los tres tiempos como uno; La resonancia de la voz que irradia la iluminación completa²⁴⁴ de la paz que es la naturaleza de todos los fenómenos; El paso más allá²⁴⁵ de la frontera de ver a todos los budas; Que todo el reino de los fenómenos sin excepción sea un lecho de lotos florecientes; La contemplación de los fenómenos sin base del espacio; El proceso de la convergencia del océano de las diez direcciones en una sola dirección; La entrada en la puerta de la base entera del reino de los fenómenos; La posesión de la esencia del océano entero de los fenómenos;²⁴⁶ El cuerpo de paz que irradia luz para todos los seres; La realización de todas las clarividencias y aspiraciones en un solo instante mental; La bendición de la completa iluminación en todas partes y en todo momento; La entrada en la realización de todos los fenómenos como un solo despliegue; [F.307.b] El surgimiento del cuerpo²⁴⁷ que tiene la memoria de todos los budas; La realización de la sabiduría que es vastamente diferente de la de los seres; El penetrar las infinitas vías del reino de los fenómenos con el propio cuerpo en un solo instante; La luz del despliegue de la vía única de todos los fenómenos a través de la vía única del reino de los fenómenos; La bendición del

²⁴¹ De acuerdo con el sánscrito *vinaya*. El tibetano parece haber traducido esto de un manuscrito en el que figuraba *viśaya* (“rango”, “alcance”) por error en lugar de *vinaya*. Omitido en el chino.

²⁴² De acuerdo con el *de bzhin gshegs pa thams cad kyis mnan pa'i nyi ma gnon pa* del Kangyur del Palacio Stok. El sánscrito *divasa* podría significar simplemente “día”, ya que *divasakara* (“hacedor del día”) es el término habitual para el sol, y no lleva verbo asociado con los *tathāgatas*. En otros Kangyurs aparece *kyi* en lugar del instrumental *kyis*. En los Kangyurs de Narthang y Lhasa se encuentra el verbo *mnan pa*, pero en otros Kangyurs aparece la corrupción *mnyan pa*. El chino dice 念念中佛日常出現 (*nian nian zhong fo ri chang chu xian*, “el sol de el/los buda(s) aparece constantemente en todos los instantes mentales”).

²⁴³ De acuerdo con el tibetano. En el sánscrito se lee *saṃtapa* (“quemar”). El chino parece interpretar esto de manera diferente como 一日中悉知三世所有法 (*yi ri zhong xi zhi san shi suo you fa*, “conocer todos los *dharmas* de los tres tiempos en un día”).

²⁴⁴ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano ha omitido “que emite la iluminación completa”. El chino simplemente dice 演說 (*yan shuo*, “que enseña” o “que ilumina”).

²⁴⁵ De acuerdo con el sánscrito *atikrama*. El tibetano traduce como *'dzin pa* (“sostener”). El chino dice 見一切佛自在力 (*jian yi qie fo zi zai li*, “el poder milagroso de percibir a todos los budas”).

²⁴⁶ De acuerdo con el sánscrito *garbha*. El tibetano y el chino omiten “de la esencia”.

²⁴⁷ De acuerdo con el sánscrito *śarīra* y el chino. El tibetano traduce como *rang bzhin* (“naturaleza”). El chino omite “que posee la memoria”.

brillo de la rueda del campo del Dharma de todos²⁴⁸ los budas; La bendición de practicar la aspiración de percibir los reinos de los seres como ilusiones; La ausencia de diferenciación de la base de todos los reinos de mundo; La destreza de manifestar la magnificencia de los lotos; El conocimiento clarividente de los cuerpos sucesivos de todos los seres; La bendición de cuerpos que acuden a todos los seres; La clarividencia que diferencia el idioma de todos los seres en un océano de aspectos de las voces de todos los seres; La esencia de la fe que no es diferente del tesoro de la gran compasión; La comprensión de la realización última de la verdadera naturaleza por todos los budas; La supremacía del león que contempla el palacio de la liberación; [F.308.a] y otros samādhis.

2.35 Aquellos *bodhisattvas*, al entrar en el camino de *samādhis* tales como esos –que eran tan numerosos como los átomos en incontables reinos búdicos–, percibieron los océanos de milagros de la budeidad del Tathāgata Vairocana y recordaron la misma clase de milagros que él había realizado en el pasado, con su comprensión que impregnaba la totalidad del reino de los fenómenos en cada instante mental.²⁴⁹

2.36 Aquellos *bodhisattvas* habían llegado a Jetavana y se hallaban reunidos ante el Bhagavat; sentados sobre lotos hechos de diversas joyas²⁵⁰ en el centro de tronos de león, los cuales eran tan vastos como reinos de mundo y tan numerosos como los átomos en diez reinos búdicos. Habían aparecido mediante el milagro de la gran sabiduría y el conocimiento; habían alcanzado el nivel de la sabiduría y el conocimiento agudo, llevado a cabo un análisis completo a través de la sabiduría, aparecido en la familia que es el origen de la sabiduría; estaban frente²⁵¹ a la sabiduría omnisciente, dotados de ojos de sabiduría sin oscurecimiento; se aproximaban a la igualdad de todos los budas y se involucraban continuamente con los fenómenos sin conceptualización. Habían comprendido todos los fenómenos percibidos; poseían la percepción de la paz, que es la naturaleza de todos los fenómenos; poseían la base suprema para el *nirvāṇa*, que es la pacificación de todos los mundos;²⁵² estaban presentes en la variedad de todos los mundos; no habitaban en ninguna

²⁴⁸ De acuerdo con el sánscrito *sarva* y el chino 一切 (*yi qie*). Omitido en el tibetano.

²⁴⁹ De acuerdo con el tibetano. En el sánscrito se lee “con su comprensión que penetraba la totalidad del reino de los fenómenos en cada instante mental” como inicio de una oración extremadamente larga.

²⁵⁰ De acuerdo con el sánscrito *nānāratna* y el chino. “Joyas” se ha omitido en el tibetano.

²⁵¹ De acuerdo con el sánscrito *abhimukha*. El tibetano traduce como *mngon du gyur*, que también podría significar “manifestado”. El chino dice 一切智智常現在前 (*yi qie zhi zhi chang zai qian*, “la sabiduría omnisciente se ha manifestado constantemente al frente”).

²⁵² De acuerdo con el sánscrito. El tibetano parece haber traducido de un texto en el que se leía *nimnānālaya* en lugar de *nirvāṇālaya* y puede traducirse como “estaban completamente absortos en la no diferenciación de la base mediante la pacificación de todos los mundos”.

parte, sino que iban a todos los reinos; no se basaban en el nivel de los fenómenos;²⁵³ estaban establecidos²⁵⁴ en el palacio divino de la naturaleza no oculta de todos los fenómenos; seguían la conducta disciplinada mediante la cual maduraban a todos los seres;²⁵⁵ enseñaban a todos los seres el camino a la dicha; y poseían el campo de actividad que es la morada de la sabiduría y la liberación superiores. [F.308.b] Poseían cuerpos de sabiduría que habían alcanzado la cúspide de la ausencia de deseo; se elevaban por encima del océano de todas las existencias; revelaban la cumbre de la existencia a todos los seres; portaban el disco que iluminaba el océano del *Dharma*; reposaban en la esencia del *samādhi* que es como un océano;²⁵⁶ poseían mentes dotadas de gran compasión; habían comprendido que la naturaleza de los fenómenos es como la de una aparición, que todos los mundos son como sueños y que la visión de todos los *tathāgatas* es como una ilusión. Sabían que todo habla y todo sonido son como ecos. Habían alcanzado el conocimiento de que la creación de los fenómenos es como una manifestación mágica; poseían la excelente adquisición de aspiraciones y la destreza del dominio puro de la sabiduría; tenían mentes de paz completa y perfecta; poseían el campo de sabiduría de todas las clases de *dhāraṇīs* y la plena destreza del poder del *samādhi* infalible; contaban con la vista que ha alcanzado los límites de la naturaleza de los fenómenos y con la conducta que no depende de ningún fenómeno. Habían atravesado un océano interminable de sabiduría, alcanzado la fuerza y el poder de la perfección de la sabiduría, llegado al estado más elevado entre todos los seres mediante la perfección de los poderes milagrosos y alcanzado el dominio sobre la perfección del *samādhi*. Poseían la sabiduría irreversible de ser hábiles en los objetivos de todos los *tathāgatas*; eran sabios en los métodos de iluminar el tesoro²⁵⁷ del *Dharma* y eruditos en el conocimiento de las etimologías; poseían nubes incesantes de *Dharma*, el poder de la elocuencia y el rugido de león del toro valiente. [F.309.a] Poseían la aspiración dichosa hacia la alegría de los fenómenos que carecen de base; veían todos los fenómenos con visión sin oscurecimiento; eran lunas con el conocimiento del surgimiento y la destrucción de los

²⁵³ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano combina esta cualidad con la siguiente, probablemente debido a una corrupción de *pa* a *par*.

²⁵⁴ De acuerdo con el sánscrito *pratiṣṭha*. El tibetano traduce como *phyin pa* ("ido a").

²⁵⁵ De acuerdo con el sánscrito. El tibetano parece tomar la segunda mitad de este compuesto y unirla con el siguiente compuesto.

²⁵⁶ El sánscrito *sagaravatī* se traduce aquí al tibetano de manera confusa como *gang can mtsho*. En los Kangyurs de Lithang, Narthang, Choné y Lhasa leemos *gangs* por error en lugar de *gang*. El chino describe el *samādhi* como 堅固不動 (*jian gu bu dong*, "duradero e inquebrantable").

²⁵⁷ De acuerdo con el tibetano *mdzod*, que presumiblemente se tradujo a partir de un texto en el que figuraba *kośa* y no *kauśalya* ("destreza").

mundos,²⁵⁸ discos de sabiduría con los rayos de luz que practicaban todas las vías de la verdad y ruedas giratorias del mérito *vajra* de la sabiduría. Trascendían todas las analogías. Eran brotes crecientes de la sabiduría que tiene²⁵⁹ poder sobre todos los fenómenos y eran estandartes de la victoria de los héroes. Poseían el heroísmo que derriba los estandartes de todos los *māras*, el brillo del sol²⁶⁰ de la sabiduría infinita, cuerpos que trascendían los de todos los seres y el conocimiento no oscurecido de todos los fenómenos.²⁶¹ Habían despertado al conocimiento que es la cúspide de todo lo que cesa y no cesa; eran moradores de la cumbre por haber alcanzado todas las cumbres; poseían la visión del conocimiento que está atento a la práctica²⁶² que no tiene características; eran hábiles en las causas²⁶³ de la consecución de toda la conducta del *bodhisattva*; tenían el alcance de la sabiduría no dual y discernían todas las existencias en los mundos. Surgían ante ellos las imágenes de todas las existencias en reinos búdicos que carecen de ubicación; estaban libres de toda la oscuridad de los fenómenos; habían alcanzado los discos solares²⁶⁴ de la sabiduría, libres de oscuridad; irradiaban el resplandor del *Dharma* en todas direcciones; eran supremos campos de mérito para todos los seres y lunas de escucha, visión y aspiración fructíferas; eran Sumerus de mérito que habían trascendido todos los mundos y héroes que habían vencido a las huestes de oponentes. Hacían resonar los sonidos de sus voces por todos los reinos búdicos. [F.309.b] Contemplaban insaciablemente los cuerpos de todos los budas; poseían el poder de la manifestación de²⁶⁵ los cuerpos de los budas; hacían manifiestos,²⁶⁶ mágicamente, los cuerpos que eran apropiados para guiar a los seres; llenaban todos los

²⁵⁸ De acuerdo con el tibetano, que parece haber interpretado “destrucción” a partir de *saṃvarta* en lugar de *saṃvitti*.

²⁵⁹ De acuerdo con el sánscrito. El tibetano divide aquí el compuesto en las dos cualidades de sabiduría y poder. El chino lo divide en 善觀諸法 (*shan guan zhu fa*, “diestro en investigar todos los fenómenos”) y 慧根增長 (*hui gen zeng zhang*, “crecimiento del brote de la sabiduría”).

²⁶⁰ Literalmente “disco”, con “sol” implícito. El tibetano dice [*nyi ma'i*] *dkyil 'khor*. El sánscrito dice [*sūrya*] *maṇḍala*.

²⁶¹ De acuerdo con el sánscrito, el chino y la división de los compuestos en los Kangyurs de Lhasa y Narthang.

²⁶² De acuerdo con el sánscrito *vyavaharaṇa*. El tibetano lo omite y dice “atento a la ausencia de características”. El chino dice 無相觀智 (*wu xiang guan zhi*, “el discernimiento o sabiduría que surge de la contemplación de la ausencia de características”).

²⁶³ En la cualidad anterior, *nimitta* se tradujo al tibetano como *mtshan ma* (“características”), y aquí se traduce de acuerdo con su significado alternativo como *rgyu* (“causa”). Ausente en el chino.

²⁶⁴ Literalmente “disco”, con “sol” implícito. El tibetano dice [*nyi ma'i*] *dkyil 'khor*. El sánscrito dice [*sūrya*] *maṇḍala*.

²⁶⁵ De acuerdo con el tibetano. El sánscrito dice “todos los budas”. El chino dice 佛法身 (*fo fa shen*, “el cuerpo del *Dharma* del Buda”), sin indicación de plural o singular.

²⁶⁶ De acuerdo con el significado en sánscrito híbrido budista de *adhiṣṭhāna*, que posee varios significados, como “control”, pero no “bendición”. Se tradujo al tibetano como *byin gyis rlob pa*, que normalmente se traduce del uso tibetano general al español como “bendición”, aunque ese no es necesariamente el significado pretendido, en particular dentro de los *sūtras*. El chino dice 現身 (*xian*, “aparecer”, “manifestar”).

extensos reinos con su único cuerpo; poseían órbitas puras de realización;²⁶⁷ eran naves que son vehículos de gran sabiduría que se mueven sin impedimento,²⁶⁸ orbes de sabiduría que iluminaban todos los cuerpos en el reino de los fenómenos y soles de sabiduría que se elevaban por encima de todos los seres. Poseían formas agradables²⁶⁹ de acuerdo con los deseos de los seres y la sabiduría que discernía las motivaciones y facultades de todos ellos; habían alcanzado el dominio sin oscurecimiento de todos los fenómenos y comprendido su naturaleza no nacida. Poseían la maestría de unir lo diminuto y lo vasto, y el conocimiento definitivo de la vía profunda de la budeidad. Eran hábiles en los significados profundos y en el uso de términos; se comunicaban con palabras, términos y significados infinitos; y enseñaban el océano entero de *sūtras* condensado en una sola palabra. Poseían el poder milagroso de un vasto cuerpo de *dhāraṇīs* y sabiduría, el poder de la retención mental de infinitos *kalpas* y la sabiduría que era consciente, en un solo instante mental, de habitar en incontables *kalpas*.²⁷⁰ Tenían el conocimiento de todos los mundos al conocer los tres tiempos en un solo instante mental; a través de los *dhāraṇīs* del *Dharma*, poseían la memoria y la elocuencia de un océano infinito del *Dharma* del Buda; giraban incesantemente la rueda del *Dharma* de acuerdo con su conocimiento de todos los seres; habían alcanzado la iluminación a través de la sabiduría del dominio de los budas y permanecían constantemente en un *samādhi* magnífico. [F.310.a] Se hallaban en la cumbre sin impedimentos del conocimiento que discierne todos los fenómenos; se deleitaban con la sabiduría dentro del dominio de la liberación que es superior a todos los fenómenos. Habían transformado todos los objetos de los sentidos en adornos excelentes, seguido y entrado en cada dirección²⁷¹ del reino de los fenómenos y entrado²⁷² en el reino de los fenómenos a través de todas las diferentes direcciones. Habían despertado a la iluminación en lo diminuto, en lo vasto y en

²⁶⁷ De acuerdo con el sánscrito. *Vimaṇḍala* es el término usado para la órbita del sol o la luna. Sin embargo, en el tibetano aparece *mngon par 'du bya ba med pa'i rdzu 'phrul* ("acciones milagrosas sin producción" o "creación o actividad compuesta").

²⁶⁸ De acuerdo con el tibetano y el chino. Este último dice 乘大智舟, 所往無礙 (*cheng da zhi zhou, suo wang wu ai*, "viajaron en el barco de la gran sabiduría, moviéndose sin impedimento"). El sánscrito actual dice *gagana* ("espacio") en lugar de *gamana* ("ir"), y *pātra* ("recipiente") en lugar de *potra* ("nave"), de modo que el sánscrito dice "poseían el recipiente que es el vehículo de la gran sabiduría del espacio sin impedimentos".

²⁶⁹ De acuerdo con el tibetano *kha dog* (literalmente, "color"), traduciendo de un manuscrito en el que figuraba *varṇa*. El chino dice "se manifestaron en formas (色 *se*, 'color') que concordaban con las mentes de los seres". El sánscrito actual tiene *bala* ("poder") en lugar de *varṇa*.

²⁷⁰ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano podría interpretarse como si hubiera dividido esto en dos descripciones separadas: morar en incontables *kalpas* en un instante y poseer la sabiduría de la realización.

²⁷¹ Del tibetano *phyogs myed* (literalmente, "sin una dirección") y de acuerdo con el significado del sánscrito y el chino, en los que aparece "las diez direcciones".

²⁷² De acuerdo con el tibetano *gzhol ba* y el chino. El sánscrito dice *samavasaraṇa* ("unido", "reunido"). El chino dice "no hay lugar en ninguna dirección en el que no hayan entrado".

los átomos.²⁷³ Su naturaleza carecía de color²⁷⁴ y, sin embargo, manifestaban todos los colores. Habían reunido todo en una sola dirección; poseían una esencia de sabiduría y mérito que desarrollaba infinitas cualidades y sabiduría de un solo sabor;²⁷⁵ eran alabados y elogiados por todos los budas; y describían cualidades y excelencias con palabras y términos incesantes.

2.37 Los *bodhisattvas* que se habían reunido y congregado en Jetavana, habían entrado en el océano de las cualidades del Tathāgata y eran iluminados por los rayos de luz del Tathāgata.

2.38 En virtud de la naturaleza del logro de la gran alegría de los *bodhisattvas* y de su consecución del inconcebible esplendor de las cualidades del *bodhisattva*, emanaba de todos sus cuerpos –así como de las *kūṭāgāras*, de los deleites y los tronos de los *bodhisattvas*, y de la totalidad de Jetavana– un despliegue de manifestación milagrosa que se originaba en la gran alegría y se extendía por todo el reino de los fenómenos. Era así: en cada instante mental emanaban vastas nubes de filigranas de rayos de luz que brindaban satisfacción a todos los seres, penetrando las diez direcciones; emanaban nubes de campanas hechas de diversos materiales preciosos, [F.310.b] desde las cuales resonaban alabanzas a las cualidades y excelencias de todos los *tathāgatas* en los tres tiempos, penetrando las diez direcciones; emanaban de todos los objetos sensoriales nubes de la música de²⁷⁶ todos los seres, con los bellos sonidos de la música de la maduración kármica de todos los seres, resonando y penetrando por todas las diez direcciones; emanaban profusas nubes que manifestaban todas las vías de las oraciones de los *bodhisattvas* y la diversidad de la conducta del *bodhisattva*, penetrando por todas las diez direcciones; emanaban profusas nubes que resonaban con el sonido de las oraciones de todos los *bodhisattvas*, penetrando por todas las diez direcciones; emanaban profusas nubes de las emanaciones y manifestaciones de todos los *tathāgatas*, hablando con las voces de todos los *tathāgatas* y penetrando por todas las diez direcciones; emanaban profusas nubes de las características y señales que adornan los cuerpos de los *bodhisattvas*, describiendo los nacimientos sucesivos de los budas en todos los reinos y penetrando por todas las diez direcciones; emanaban profusas nubes de la iluminación –que es, por igual, la esencia de

²⁷³ Del sánscrito *susūkṣmodāraparamāṇuraja*. El tibetano dice “en átomos vastos extremadamente diminutos”. Cleary traduce del chino como “partículas atómicas sutiles y burdas”. El chino simplemente dice “en cada átomo”.

²⁷⁴ De acuerdo con el tibetano *kha dog myed pa*. El sánscrito *suvarṇa* da el significado de “excelentes colores”, que es normalmente el caso en la traducción china, pero no aquí.

²⁷⁵ De acuerdo con el sánscrito *ekarūpa*. El tibetano dice *de lta bu'i* (“de ese modo”), presumiblemente traduciendo de un manuscrito que tenía *evārūpa* por error en lugar de *ekarūpa*. Ausente en el chino.

²⁷⁶ De acuerdo con el genitivo *kyi* en los Kangyurs del Palacio Stok, Narthang y Lhasa.

todos los *tathāgatas* en los tres tiempos— y estas nubes enseñaban la manifestación del despliegue de la consecución de la budeidad por parte de todos los *tathāgatas*, penetrando por todas las diez direcciones; emanaban de todos los objetos sensoriales profusas nubes de cuerpos de los señores de los *nāgas*, dejando caer una lluvia de diversos tipos de perfume y penetrando por todas las diez direcciones; emanaban profusas nubes de cuerpos semejantes a los señores de los seres, las cuales describían la conducta del *bodhisattva* completamente buena, [F.311.a] penetrando las diez direcciones; emanaban profusas nubes de imágenes de los reinos puros con la naturaleza de todo tipo de materiales preciosos, las cuales hacían visible el giro de la rueda del *Dharma* por parte de todos los *tathāgatas*, penetrando las diez direcciones; y emanaban otras nubes semejantes de vastos despliegues de manifestaciones milagrosas, tan numerosas como los átomos en reinos búdicos innumerables, mediante el poder transformador de aquellos *bodhisattvas* y en virtud de su naturaleza de haber alcanzado el resplandor de un océano inconcebible de cualidades.

2.39 El *bodhisattva* Mañjuśrī, al ver en las diez direcciones todas aquellas manifestaciones de milagros mediante el poder milagroso del Buda, recitó estos versos:

2.40 “Observa la manifestación, vasta e infinita,
del gran poder milagroso del Buda en Jetavana.
De todos los objetos sensoriales han emanado
nubes de cuerpos que las direcciones han colmado. {11}

2.41 “Formas vastas, del todo puras e infinitas,
de diversos despliegues de hijos del Sugata,
se ven como imágenes que de tronos surgen
y desde los objetos sensoriales fluyen. {12}

2.42 “Nubes de luz de joyas, diversos despliegues,
De las puntas del vello de los hijos de los *sugatas* emanan,
mientras que por todos los reinos se extienden
Y con las palabras de los budas resuenan. {13}

2.43 “Cuerpos semejantes a formas de *devas* Brahmakāyika,
De cuerpos puros y conducta pacífica,

desde las flores en los árboles²⁷⁷ emanan,
describiendo los aspectos del *dhyāna* mientras avanzan. {14}

2.44 “De los poros del Sugata brotan,
sin impedimento, incontables emanaciones,
bodhisattvas que a Samantabhadra se asemejan;
características y marcas sus cuerpos adornan. {15} [F.311.b]

2.45 “El vasto océano de cualidades emanadas
de hijos de *sugatas* en los tres tiempos aparecidos,
nubes de despliegues de un océano de cualidades,
proclaman a los que en Jetavana se han reunido.²⁷⁸ {16}

2.46 “Un vasto océano de diversidad, sin excepción,
del karma de los seres en toda dirección,
se proclama y desde el interior emana
de las formas de los árboles de Jetavana. {17}

2.47 “Los milagros en todos los reinos, sin excepción,
de todos los *jinas* que aparecen en los tres tiempos,
numerosos cual átomos en un océano de reinos,²⁷⁹
como cada objeto sensorial despliegan su manifestación. {18}

2.48 “Nubes de océanos de budas en reinos de las direcciones
desde cada vello de sus poros brotan,
en cada instante, de los budas las diversas mansiones,
donde nubes de budas en profusión moran. {19}

2.49 “Toda dirección, doquiera haya seres, penetran

²⁷⁷ De acuerdo con el sánscrito *vrkṣa* (*vrkṣāna* es un genitivo plural en sánscrito híbrido budista). El tibetano tiene *zhing* (“reino”) por error en lugar de *shing* (“árbol”). Cleary pone “árboles y flores”. En el chino leemos 寶樹 (*bao shu*, “árboles de joyas”).

²⁷⁸ El tibetano parece decir “están sentados y proclaman”, aunque “aquellos sentados” está en acusativo plural. El chino dice “en el cielo sobre Jetavana” y lo coloca como la primera línea.

²⁷⁹ De acuerdo con el tibetano. El sánscrito *kṣetrādhastāt* significa “desde debajo del suelo de los reinos” en lugar de *zhing rnam rgya mtsho'i* (“un océano de reinos”). El chino dice “tan numerosos como los átomos de todos los océanos en las diez direcciones”.

y con hábiles medios a esos seres maduran.
De su inmensa luz brotan vastas nubes,
de océanos de flores, rayos²⁸⁰ y perfumes. {20}

2.50 “Preciosos palacios divinos, inmensos como el espacio,
con todo adorno están embellecidos, sin excepción.
Aquellos muchos reinos y sus *bodhimaṇḍas*
se extienden y penetran en toda dirección. {21}

2.51 “Hijos de *sugatas* que en los tres tiempos aparecen,
el océano de reinos purifican
con la conducta enteramente buena que practican,²⁸¹
y sus diversos despliegues, ilimitados como los seres, {22}

2.52 “Llenan toda dirección y los tres tiempos.
En un gran océano de *kalpas* fueron purificados,
Y todos ellos aparecen como reflejos
En la vastedad del cielo sobre Jetavana”. {23}

2.53 Aquellos *bodhisattvas* eran iluminados continuamente por el *samādhi* del Buda. Cada uno de esos *bodhisattvas* había ingresado en puertas de gran compasión, tan numerosas como los átomos en innumerables reinos búdicos, y [F.312.a] brindaba aún más beneficio a los seres. Al reposar de este modo en meditación, de cada uno de sus vellos emanaban rayos de luz tan numerosos como los átomos en innumerables reinos búdicos; y de los extremos de cada uno de esos rayos de luz, emanaban nubes de emanaciones de *bodhisattvas*: cuerpos emanados que se asemejaban a los cuerpos de los Indras de todos los mundos, cuerpos que contemplaban a todos los seres y maduraban a todos los seres. Habiendo emanado, penetraban en el reino de los fenómenos en todas las direcciones. Inspiraban a todos los seres, los maduraban y los guiaban.

2.54 [Aquellos *bodhisattvas*] Inspiraban a los seres con las puertas que enseñaban el renacimiento en los paraísos después de la muerte; con las puertas que enseñaban el renacimiento en todos los reinos de mundo; con las puertas que enseñaban el dominio de la

²⁸⁰ El tibetano interpreta el compuesto *gandhārcipuṣpa* en el sentido de “rayos de luz perfumados y flores”. El chino enumera incienso encendido 香燄 (*xiang yan*), flores y tesoros.

²⁸¹ El instrumental plural indica que el *bodhisattva* Samantabhadra no está siendo nombrado específicamente aquí.

conducta del *bodhisattva*; con las puertas que enseñaban sueños tan numerosos como los átomos en innumerables reinos búdicos; con las puertas que surgían de las aspiraciones de todos los *bodhisattvas*; con las puertas que estremecían los reinos de mundo; con las puertas que enseñaban la conducta de la perfección de la generosidad; con las puertas que estaban consagradas a las cualidades de todos los *tathāgatas* y a su plena realización; con las puertas que enseñaban la perfección de la paciencia al ser cercenados los miembros y diversas partes del cuerpo; con las puertas que enseñaban la perfección de la diligencia mediante los grandes milagros de los *bodhisattvas*; con las puertas que describían los *dhyānas*, las liberaciones y los *samādhis* de los *bodhisattvas*, y el resplandor de la esfera que constituye el camino de la sabiduría de los budas; con las puertas que enseñaban el sacrificio de incontables cuerpos en aras de buscar todos los *Dharmas* de los budas [F.312.b] y en pos de cada palabra y letra del *Dharma*; con las puertas de acudir a la presencia de todos los *tathāgatas* y hacer preguntas sobre todos los *Dharmas*; con las puertas de la concentración en el resplandor de un océano de vías para acceder a la presencia de los seres en el momento propicio y, de acuerdo con sus aspiraciones, madurarlos para la omnisciencia; con las puertas que enseñaban el estandarte de la victoria del poder de la invencibilidad del mérito y la sabiduría de los *bodhisattvas* frente a los *māras* y adversarios. Aquellos *bodhisattvas* inspiraban a los seres con las puertas que enseñaban el nivel²⁸² de la sabiduría que posee el conocimiento y la comprensión de todas las artes; con las puertas que enseñaban el nivel²⁸³ de conocimiento y comprensión que es superior al de todos los seres; con las puertas que enseñaban el nivel²⁸⁴ de la sabiduría que posee el conocimiento y la comprensión de las diferentes aspiraciones de todos los seres; con las puertas que enseñaban el nivel²⁸⁵ de la sabiduría que posee el conocimiento y la comprensión de las facultades, los accesos, las actividades y los diversos *kleśas* y predisposiciones de todos los seres;²⁸⁶ y con las puertas que enseñaban el nivel de la sabiduría que posee el conocimiento

²⁸² De acuerdo con el sánscrito *bhūmi*, el *shes pa'i sa* del Kangyur del Palacio Stok y el *ye shes pa'i sa* del Kangyur de Narthang. Falta en el chino. En el Kangyur de Degé aparece *ye shes kyis* ("mediante sabiduría"), aparentemente por error en lugar de *ye shes kyī sa*. En los Kangyurs de Yongle, Lithang, Kangxi y Choné leemos *ye shes pa'i sa bon* ("semilla de sabiduría").

²⁸³ De acuerdo con el sánscrito *bhūmi*, el *shes pa'i sa* del Kangyur del Palacio Stok y el *ye shes pa'i sa* del Kangyur de Narthang. Falta en el chino. En el Kangyur de Degé aparece *ye shes kyis* ("mediante sabiduría"), aparentemente por error en lugar de *ye shes kyī sa*. En los Kangyurs de Yongle, Lithang, Kangxi y Choné leemos *ye shes pa'i sa bon* ("semilla de sabiduría").

²⁸⁴ De acuerdo con el sánscrito *bhūmi*. Falta en el chino. En el Kangyur de Degé aparece *ye shes kyis* ("mediante sabiduría"), aparentemente por error en lugar de *ye shes kyī sa* como en el Kangyur del Palacio Stok.

²⁸⁵ De acuerdo con el sánscrito *bhūmi*. Falta en el chino. En el Kangyur de Degé aparece *ye shes kyis* ("mediante sabiduría"), aparentemente por error en lugar de *ye shes kyī sa* como en el Kangyur del Palacio Stok.

²⁸⁶ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano parece traducir de un texto corrupto y dice "derrota a los diversos *kleśas* y predisposiciones mediante el método de entrar en las facultades de todos los seres".

y la comprensión de la diversidad del karma y las prácticas de todos los seres.²⁸⁷ Con otras puertas semejantes, tan numerosas como los átomos en innumerables reinos búdicos, que contenían métodos para madurar y guiar a los seres, aquellos *bodhisattvas* acudían a las moradas de todos los seres y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *devas* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *nāgas* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *yakṣas* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *gandharvas* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *asuras* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *garuḍas* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *kinṇaras* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los *mahoragas* y se manifestaban allí; algunos acudían a las moradas de los señores de las deidades de *Brahmā* y se manifestaban allí; [F.313.a] algunos acudían a las moradas de los humanos y se manifestaban allí; algunos acudían a los reinos²⁸⁸ de los *Yamas* y se manifestaban allí; algunos acudían a todas las moradas de los *pretas* y se manifestaban allí; algunos acudían a los mundos de los infiernos y se manifestaban allí; algunos acudían a los nacimientos [en el reino de los] animales²⁸⁹ y se manifestaban allí.

2.55 Con el fin de madurar y guiar a los seres con gran compasión indivisa, con aspiración indivisa, con sabiduría indivisa, con una atracción indivisa y de acuerdo con las aspiraciones de los seres –los mismos seres que son guiados al verlos, guiados al oírlos, guiados al recordarlos, guiados por el alcance de sus voces, guiados por el sonido del río de sus nombres, guiados por sus halos o guiados por su emanación de una red de rayos de luz– con ese fin aquellos *bodhisattvas* en Jetavana llenaron con un despliegue de diversas emanaciones toda la extensión de los reinos de mundo y toda la extensión de los reinos de los seres, sin moverse de los pies del *Tathāgata*.

2.56 Algunos hacían aparecer sus propias moradas, *kūṭāgāras*, tronos y séquitos por todas las diez direcciones sin moverse de los pies del *Tathāgata*. Algunos enviaban nubes de emanaciones, mientras que otros aparecían yendo solos, sin compañía, con el fin de madurar a los seres, sin moverse del círculo del séquito del *Tathāgata*. Algunos aparecían con forma de *śramaṇas*; algunos con forma de *Brahmās*; algunos con forma de aquellos adornados por completo con todos los emblemas;²⁹⁰ algunos con forma de médicos; algunos

²⁸⁷ De acuerdo con el sánscrito. Falta en el tibetano. El chino divide esto en dos, de los cuales el segundo, 開悟 (*kai wu*, “iluminarse”), puede entenderse como “prácticas que conducen a la iluminación”.

²⁸⁸ De acuerdo con el tibetano. En el sánscrito figura *yamanāgareṣu* (“en las ciudades de los *Yamas*”). El chino dice “palacio del rey de los *Yamas*”.

²⁸⁹ De acuerdo con el sánscrito y el chino. El tibetano repite erróneamente *yi dwags* (“*preta*”).

²⁹⁰ De acuerdo con el sánscrito.

con forma de mercaderes; algunos con forma de discípulos; [F.313.b] algunos con forma de bailarines; algunos con forma de devotos de deidades y algunos con forma de aquellos diestros en todas las artes. Todos ellos aparecían en aldeas, villas, ciudades mercado, comarcas y capitales. Aparecían en los momentos que eran propicios, asumiendo diferentes cuerpos apropiados, con diferentes colores y formas corporales, diferentes voces, diferentes idiomas, diferentes tipos de conducta y diferentes tipos de residencia. Practicaban la conducta del *bodhisattva* en la cual se reconoce a todos los seres como ilusiones, la cual iluminaba todo el reino de las artes, la cual era una lámpara brillante que revelaba el conocimiento de todos los seres, la cual estaba adornada con la bendición de todas las verdades,²⁹¹ la cual poseía la luz que iluminaba todos los *Dharmas*²⁹² y la cual purificaba a los seres en los *yānas* en todas las direcciones; y practicaban la conducta del *bodhisattva* que iluminaba todo el ámbito del *Dharma*. Con el fin de madurar y guiar a los seres, aparecían en aldeas, villas, ciudades mercado, comarcas y capitales.

²⁹¹ De acuerdo con el sánscrito *satya*. En el tibetano aparece *bde ba* (“felicidad”) por error en lugar de *bden pa*.

²⁹² De acuerdo con el sánscrito *dharma*. En el tibetano aparece *las* por error en lugar de *chos*.